



CAşağıdaki cümlelerde geçen fiilimsilerin hangi öge içinde yer aldıklarını belirtiniz.

1. Müdürü karşımda **görünce** gözlerime inanamadım.
Zarf Tümleci
2. Eve **gelir gelmez** derslerinin başına oturdu.
Zarf Tümleci
3. Günlüğünde, sanatçılarla **geçirdiği** zamanı anlatır.
Belirtili Nesne
4. Gözlerindeki heyecanın birden yok **olduğunu** gördüm.
Belirtili Nesne
5. Kartal, avını **yakalamak** için gözlerini kullanırdı.
Zarf Tümleci

CAşağıdaki sözcükleri, vurgulanmak istenen ögeye uygun biçimde cümle haline getiriniz.

1. yaşamlarının / insanlar/ isterler / değişmesini.
Özneyi vurgula:

Yaşamlarının değişmesini insanlar isterler.

2. güldük / anlattıklarına / hepimiz / onun
Yer tamlayıcısını vurgula:

Hepimiz onun anlattıklarına güldük.

3. bugün / yolladıkları / bana / gelmedi
Zarf tamlayıcısını vurgula:

Yolladıkları bana bugün gelmedi.

4. bavulu / bıraktı / üstüne / masanın / elindeki
Yüklemi vurgula:

Bıraktı masanın üstüne elindeki bavulu.

5. cahil / eğitir / toplumu / sanat / bir
Özneyi vurgula:

Cahil bir toplumu sanat eğitir.

CAşağıdaki cümlelerin öğelerini eğik çizgi ile ayırarak bulunuz.

1. Sanatın neyi ne zaman, nasıl işleyeceğini /hiç kimse /bilemez.
2. Batan güneşin kıvılcıkları, /şimdi /dağların başlarından /aşmış; /alaca bir karanlık/ her yeri /istila etmişti.
3. Ben o günlere dalmışken/ araba,/ yılan sırtı asfaltta /kayıyordu.
4. Sevdığım genç bir ozan, /bir gün, /şiirlerimde “gül” sözcüğünü çok kullandığım için/ bana/ takmıştı.
5. Marmara Denizi’nin en büyük, ülkemizin ise Gökçeada’dan sonra ikinci büyük adasıdır / Marmara Adası.

CAşağıdaki soruların hangi ögeyi buldurmaya yönelik olduğunu belirleyiniz.

1. Nasıl yapılır bu kadar zor sorular?
Öge adı: **Zarf tümleci**
2. Yeni evlerini kimden almışlar?
Öge adı: **Yer tamlayıcısı**
3. Seni böylesine üzen kimdi?
Öge adı: **Yüklem**
4. Sana Almanya’dan neler getirmiş bakalım?
Öge adı: **Belirtisiz nesne**
5. Yıllar öncesine ait bu yazıtlar, niçin yazılmış?
Öge adı: **Zarf Tümleci**

CAşağıdaki cümleleri özne-yüklem, nesne yüklem ilişkisi bakımından inceleyiniz.

1. Oyunlar oynanıyordu saklı kalmış hüznün bahçelerinde.
Özne-yüklem: **Edilgen** Nesne-yüklem: **Geçişsiz**
2. Alabildiğine büyüyordu hasretin içimde.
Özne-yüklem: **Etken** Nesne-yüklem: **Geçişsiz**
3. Nişan yüzüğünü takarken duyduğu sevinç görülmeliydi.
Özne-yüklem: **Edilgen** Nesne-yüklem: **Geçişsiz**
4. Tarihi zenginliklerimizi özenle korumalıyız.
Özne-yüklem: **Etken** Nesne-yüklem: **Geçişli**
5. Ortalığı toplayıp sokağa çıkacaktı.
Özne-yüklem: **Etken** Nesne-yüklem: **Geçişsiz**

CAşağıda yay ayrıçla belirtilen yerlere uygun noktalama işaretleri getiriniz.

1. Eğitim ve dil (,) birbiriyle yakından ilgili iki alan (.)
2. Kitap okumayı seviyorum (,) her kitabı değil.
3. Her ülkenin bazı sorunları vardır (:) ekonomik (,) siyasal (,) kültürel (...)
4. Sinop(‘)lu tanıdıklarımız gelecek hafta sonu.
5. İklimler (,) insanların psikolojileri üzerinde çok etkili (.)
6. Güz (,) yaprakların döküldüğü mevsim (,) seni hatırlatır bana(.)
7. Sevgi (;) karşılıksız (,) içten ve birden bire olunca gerçekten hissettirir mi kendisini (?)



DÜNYA AĞAÇLARLA GÜZEL

Şair olsam böyle bir şiir yazardım. "Dünya ağaçlarla güzel." diye başlar ve öyle biterdi şiir. Yağmur yağınca parlayan ağaçların şehirdeki birçok çirkinliği örttüğünü görmekle ferahlıyorum. Hiç değilse kışa kadar şehir enkazını görmeyeceğim diye. Denemeleriyle ünlü 17. yüzyıl düşünürü Bacon, şöyle diyor: "Bulunduğunuz yerde ne yetişiyorsa ona göre bahçenizde sonsuz bahar olsun..." Sonsuz bahardan vazgeçtik, bir mevsimlik baharın dahi sızmadığı semtlerimiz, sokaklarımız o kadar çok ki buraların insanları baharı hissetmiyorlar, fark etmiyorlar bile...

Sevinç ÇOKUM

1. Metnin konusu nedir?

Şehirlerin doğadan yoksun oluşu.

2. Metinde asıl vurgulanmak istenen nedir?

Şehirlerde insan doğayı ve mevsimleri yaşayamamaktadır.

3. Metne bağlı olarak üç tane yardımcı düşünce yazınız?

*** Yazarın ağaç yapraklarını şehri örttüğü için sevmesi.***** Şehirde baharın gelişinin hissedilmemesi.***** Şehirlerin bir enkaza dönüşmüş olması.**

4. Yazar, hangi görüntüyle ferahlıyor? Niçin?

Yağmurdan sonra ağaçların yapraklarının parlayarak şehrin enkazını kapattığı için bu görüntü ile ferahlıyor.

5. Bir bahçenin nasıl olması gerektiği konusunda, 17. yüzyıl düşünürü Bacon'un önerisi nedir?

Elde olan şartlarda ne yapılabilecekse onlarla yapılması gerektiğini belirtiyor.

6. Metinde hangi düşünceyi geliştirme yolu kullanılmıştır.

Tanık Gösterme

C*Aşağıdaki cümlelerde geçen yazım yanlışlarını bulup yandaki boşluğa doğrularını yazınız.

1. Tepeye oturmuş, Güneşin batışını seyreliyordu.

(güneşin)

2. İlk okuldan beri tuttuğu günlüğünü yayımlamaya karar vermiş.

(ilkokuldan)

3. Bu yıl tatile Ağustos ayında çıkmaya karar verdik.

(ağustos)

4. Konu hakkında yalnız düşüncelere kapılmanı istemem.

(yanlış)

5. Toplantıya Murtaza bey de katılacakmış.

(Murtaza Bey)

C*Aşağıdaki metinlerin anlatım biçimlerini altlarına yazınız.

Tarla baştanbaşa insan ve tınazlarla örtülü. Sık, yüksek boylu çavdar tarlasının biçilmiş bölümlerinde toplanmış ekin demetleri görünüyor.

[Betimleyici Anlatım]

Memduh Şevket Esendal öykülerini sade ve temiz bir Türkçeyle yazmış, öykücülükte Çehov tarzını benimsemiştir.

[Açıklayıcı Anlatım]

Edebiyat metninin dili günlük iletişim dilinden ayrılmış gibi görülmüştür bizde. Fakat edebiyat dili günlük dilden tümüyle kopuk değildir.

[Tartışmacı Anlatım]

Sabah güneş ışıklarının alacası vurdu köye. Amcamlarla birlikte akşamdan hazırladığımız malzemeleri alarak yola koyulduk.

[Öyküleyici Anlatım]

C*Aşağıdaki cümlelerde yer alan söz sanatlarını altlarına yazınız.

Küçük bir prenses olmuş benim güzel kızım.

[Benzetme]

Dünyalara değişmem bana verdiğin mutluluğu.

[Abartma]

Toprak küstü artık mahsul vermiyor insanlara.

[Kişileştirme]

Dolar indikçe aşağılara Türk lirasının değeri çıkıyor.

[Tezat]

İnsanlar artık savaşmasın, diyor dünya anlayanlara.

[Konuşurma]

C*Aşağıdaki cümleleri öznel ve nesnel olarak belirtiniz.

[Ö] Kitap okumak ruhunu dinlendiriyormuş.

[Ö] Korkuyor insanlar içlerini başkasına dökmekten.

[Ö] Aynaları sevmeli öz güvenine sahip insanlar.

[N] Aynalar sırları sayesinde görüntüleri yansıtırlar.

[N] Okuduğu kitaplar bir odaya sığmayacak kadar çokmuş.

C*Aşağıdaki cümleleri amaç, sebep, koşul, karşılaştırma olarak belirtiniz. A-S-Ş-K

[K] Gökyüzünün rengi tüm mavilerden güzelmış.

[Ş] Gökyüzünü seviyorsan sana gülümser hayat.

[A] Gökyüzünü incelemek için yapılmış tüm teleskoplar.

[S] Gökyüzü merakından uzay mekiklerini yapmış insanlar.