**LGS TÜRKÇE DENEMESİ**

**1.** “Çıkmak” **sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde yay ayraç içinde verilen anlama uygun olarak kullanılmamıştır?**

**A.** Yeni aldığı gömleğin boyası atletine çıkmıştı.( Bulaşmak)

**B.** Bu gerçeği, çocukluktan çıkıp kocaman adam olduğum zaman öğrendim. ( Bir durumla ilgili niteliğini yitirip bir durumdan başka bir duruma geçmek)

**C.** O da tanıdığım tüm insanlar gibi anlayışsız çıkmıştı. ( Niteliği sonradan anlaşılmak)

**D.** Akşam olurken arkadaşımla evden çıkıp çarşıya doğru gittik. ( Taşınmak, ayrılmak, ilgisini kesmek)

Günümüzde bireyselliğin ön planda olduğu, sorunların gözden kaçırılmaya çalışıldığı ve hayatı boş vermeyi öğütleyen tuhaf bir yaşam şekli sanat adı altında topluma kabul ettirilmeye çalışılmaktadır. Oysa bunun sanatla uzaktan yakından alakası yoktur. Sanat, kendisini var eden toplum içindir. Böyle de olmalıdır. Çünkü sanat, kültürün bir ögesidir ve kültürü var eden de toplumun kendisidir. Toplumun sorunlarına çare olmayan, toplumun sevincini, üzüntüsünü paylaşmayan ve toplumun acılarına gözlerini yumup kulağını tıkayan sanat ve onu icra eden sanatçı ne kadar değerli olabilir? Toparlamak gerekirse sanat, halkın hayatından doğar ve onu anlatır. Ondan yön alır, ona yön verir. Sanatçı da bu işi kutsal vazife sayan kişidir.

**(2, 3, 4 ve 5. soruları paragrafa göre cevaplayınız.)**

**2. Paragrafın ana düşüncesi aşağıdaki seçeneklerin hangisinde verilmiştir?**

**A.** Sanat, kültürü geliştirmek için en önemli araçtır.

**B.** Günümüz sanatçıları nitelikli sanat eserleri ortaya koyamamaktadırlar.

**C.** Sanat, insanları eğlendirebildiği sürece anlamlıdır.

**D.** Sanat ve sanatçı topluma yön göstermeli ve onun sorunlarıyla ilgilenmelidir.

**3. Paragrafta aşağıdaki kelimelerden hangisinin eş anlamlısı bulunmamaktadır?**

**A.** Ulus  **B.** Unsur **C.** Görev  **D.** İlgi

**4. Paragrafla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

**A.** Tanımlamadan yararlanılmıştır. **B.** Deyimlerden yararlanılmıştır.

**C.** Açıklayıcı anlatım tekniği kullanılmıştır. **D.** Zıt anlamlı kelimeler bir arada kullanılmıştır.

**5. Paragrafta aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

**A.** Sanatçı kimdir ve amacı ne olmalıdır?

**B.** Sanat ve toplum arasında nasıl bir ilişki vardır?

**C.** Eski ve yeni sanatçılar arasındaki farklar nelerdir?

**D.** Sanatın gayesi ne olmalıdır?

İnsanı var eden ve onu hayatta tutan en büyük duygu sevilmek duygusudur. İnsanoğlu, ilk insandan bugüne kadar hep bu duyguyu aramış ve ne kadar bulmuş olsa da bulduğuyla yetinmemiştir. Her zaman daha fazlasını istemiş ve her zaman en güçlü varlık olmayı düşlemiştir. Bu güçlü olma ve ön planda olma isteği de hükmetme sevdasını doğurmuştur. Bu güç uğruna savaşlar çıkarılmış, kan akıtılmış, insanlara zulmedilmiştir. Bu yüzden insanlar kendilerinde eksik gördükleri özellikleri gidermek için kendilerini güçlü varlıkların yerine koyarlar. Siz hiç kendisini kuvvet bakımından aslan dururken kediye benzeten insan gördünüz mü? Tabi ki de hayır. İnsan için sevilmenin, arzulanmanın ve her zaman ön planda olmanın zorla ya da isteyerek olmasının pek de bir önemi yoktur. İnsan nasıl olursa olsun hep sevilmek ister. En azılı katiller de, en kudretli komutanlar da sevilmek ister. Tarih bize bunu göstermektedir. İnsanlığın ilk cinayeti sayılan Kabil’in kardeşi Habil’i öldürmesinin nedeni de bu duygudur, taht kavgasına düşen şehzadelerin kardeşlik bağını unutup birbirini boğazlamasının nedeni de bu duygudur.

**(6, 7, 8 ve 9. soruları verilen paragrafa göre cevaplayınız.)**

**6. Bu paragraf aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alınmış olabilir?**

**A.** Deneme **B.** Makale  **C.** Eleştiri  **D.** Sohbet

**7. Paragrafta anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?**

**A.** Açıklama **B.** Tartışma **C.** Öyküleme **D.** Betimleme

**8. Paragrafta düşünceyi geliştirme yollarından hangi ikisi kullanılmıştır?**

**A.** Karşılaştırma – Örnekleme **B.** Örnekleme – Tanımlama

**C.** Tanık gösterme – Karşılaştırma **D.** Tanımlama – Benzetme

**9. Bu paragraftan aşağıda verilenlerden hangisine ulaşılamaz?**

**A.** Neden – sonuç cümleleri kullanılmıştır.

**B.** Altı çizili olan “doğurmak” kelimesi, ortaya çıkarmak anlamında kullanılmıştır.

**C.** Amaç – sonuç cümlesine yer verilmiştir.

**D.** Altı çizili olan cümlede isim fiil, zarf fiil, sıfat fiil olmak üzere üç fiilimsi çeşidi de bulunmaktadır.

Dümdüz ovanın – Çukurova – ortasında cesur bir savaşçıyı andıran ve insanı cezbeden bir görüntüye sahip olan Anavarza Kalesi, mutlaka gezilip görülmesi gereken yerlerden biridir. **Anazarba, Anazarbos ve Aynızarba**isimleriyle de bilinen Anavarza Kalesi’nin tam olarak ne zaman yaptırıldığı hakkında kesin bir bilgi mevcut değildir. Ancak milattan önce 19. yüzyılda **Roma İmparatoru Augustus**’un Anavarza Krallığı’nı ziyaret ettiği bilinmektedir. Bir gün Roma imparatorlarından **Septimus Severus, Pescennius Niger** ile bir iktidar savaşına tutuşmuştur. Bu savaşta Anavarza Krallığı imparator Severus’un yanında durmuş ve ona destek olmuştur. Savaş Severus’un galibiyetiyle sonuçlanınca kral, yanında duran Anavarza Krallığı’nı da ödüllendirmiştir. O dönemde kent tarihinin en parlak dönemini yaşamıştır. Kilikya, İsauria ve Likaonia bölgeleri için metropol kent haline gelmiştir.

Daha sonra **Sasani kralı Şapur** tarafından fethedilen Anavarza kenti bu esnada birçok zarar görmüş ve tahrip edilmiştir. Dönemin imparatorları tarafından onarımı yaptırılan kent yeniden eski güzelliğine kavuşsa da 525 ve 561 yıllarında yaşanan depremlerden dolayı büyük hasara uğramıştır. Yakın tarihimize gelindiğinde **Malazgirt Savaşı**’ndan sonra Ermeni Kralı’nın oğlu Rupen, Kozan o zamanki adıyla Sis etrafındaki birçok Bizans kalesinin sahibi olmuştur ve Anavarza Kalesi o dönemde yeniden inşa ettirilmiştir. Daha sonra ki dönemlerde ise yüzyıllar boyunca içinde yaşayan halkı dışarıdan gelen tehlikelere karşı koruyan Anavarza Kalesi’nde Avşar Türkmenleri hakimiyet kurmuştur. 16. yüzyıldan sonra ise **Kozanoğulları Beyliği** himayesinde, fiilen bağımsız bir Türkmen Beyliği Anavarza Kalesi’nin hakimi olmuştur.

**( 10, 11, 12 ve 13. soruları verilen metne göre cevaplayınız.)**

**10. Metinden Anavarza Kalesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

**A.** Roma imparatorluğunun tarihinde önemli bir etkiye sahiptir.

**B.** Birçok medeniyete ev sahipliği yapmış ve tarihte sürekli el değiştirmiştir.

**C.** Malazgirt Savaşı ile birlikte Türklerin eline geçmiştir.

**D.** Tarihte birçok şehir için ana kent, merkez şehir konumunda olmuştur.

**11. Metinle ilgili verilen aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

**A.** Karşılaştırmadan yararlanılmıştır. **B.** Öznel ifadeye yer verilmiştir.

**C.** Benzetmeden yararlanılmıştır. **D.** Amaç – sonuç cümlesine yer verilmiştir.

**12. Metnin altı çizili olan ilk cümlesinde bulunan anlam ilişkisinin özdeşi aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?**

**A.** Eğitimini tamamlamak maksadıyla İstanbul’a taşındı.

**B.** Yarın akşam kitabı geri getirmek üzere alıp okuyabilirsin.

**C.** Para olmadığından okul inşaatı yarım kaldı.

**D.** Fazla kilolarımı vereyim diye her gün spor yapıyorum.

**13. Metnin altı çizili olan ikinci cümlesinde bulunan yazım yanlışının kaynağı hangi seçenekte doğru verilmiştir**?

**A.** “De, da” nın yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır.

**B.** “Ki” nin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır.

**C.** Birleşik kelimelerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır.

**D.** Özel isimlerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır.

Pazırık halısı, bilinen en eski düğümlü halıdır ve esrarengiz bir şekilde keşfedilmiştir.1947 - 1949 yıllarında Sovyet Arkeolog Sergei Ivanovich Rudenko tarafından yapılan araştırma sonucunda Sovyet Altaylarının Pazırık bölgesindeki bir mezar odası içerisinde 40'a yakın [kurgan](http://tarihiolaylar.com/tarihi-olaylar/pazirik-kurganlari-825)bulunmuş ve bu kurganlar içerisinden tarihe ışık tutan sanat eserleri çıkmıştır. Bu tarihi eserlerin büyük bir kısmı günümüzde Leningrad Ermitaj Müzesinde sergilenmektedir. Bu eserler arasındaki en tartışmalı eser ise 5. [Pazırık kurganından](http://tarihiolaylar.com/tarihi-olaylar/pazirik-kurganlari-825) çıkan Pazırık halısıdır.

Arkeologlara göre halının MÖ 2-3 ya da MÖ 3-5. yy. da dokunmuş olabileceği muhtemeldir. Halının mucizevi bir şekilde günümüze kadar ulaşması ise mezar odası içerisine dolan suyun buzlaşması ve halının da buzun içerisinde kalmasıyla mümkün olmuştur. Halının üzerinde biniciler, süvariler, geyikler, sığırlar ve hayali yaratıklardan griffon figürleri yer almaktadır ve çok sık dokunmuştur. Düğüm sıklığı da çok fazladır. Desimetrekaresinde 3600 düğüm bulunmaktadır. Sovyet arkeologlar bu halının İran'ın Ahamenidler devrinde imal edildiğini ve Altaylara ihraç edildiğini savunmaktadırlar. Bununla birlikte Pazırık halısı tasarım, ölçü ve şekil bakımından Türkmen halılarına çok benzemektedir. Halının atkıları da çözgüleri de çok ince yündendir. Bütün bunlar halının eski Türk devletleriyle alakalı olabileceğini savunmaktadır. Diğer mezar odası buluntuları ve Kök Türk yazısı ile yazılmış kelimeler de eserlerin [Hun Türkleri](http://www.tarihiolaylar.com/tarihi-olaylar/buyuk-hun-imparatorlugu-823)ile bağlantılı olduğunu ortaya koymuştur. Ayrıca Pazırık halısı Türk düğümü olarak bilinen Gördes düğümüyle dokunmuştur ki bu da devrine göre çok ileri bir teknik demektir. Pazırık halısı, Türklerin halıcıkla ilgili çok eskilerden beri uzmanlaşmış olduklarını göstermektedir.

**(14, 15, 16 ve 17. soruyu metne göre cevaplayınız.)**

**14. Yukarıda verilen paragraftan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

**A.** Halının bugüne kadar varlığını sürdürebilmesinin nedeni bilinmektedir.

**B.** Halının bulunuşuyla ilgili bir gizem mevcuttur.

**C.** Halının Türklere ait olduğuyla ilgili görüş birliğine varılmıştır.

**D.** Pazırık kurganında bulunan bu halı, dünyada yapılan ilk halı olmayabilir.

**15. Paragrafta altı çizili olan ilk cümlenin ögelerine ayrılışı hangi seçenekte doğru verilmiştir?**

**A.** Özne – Zarf tümleci – Yer tamlayıcısı – Yüklem

**B.** Özne – Yer tamlayıcısı – Yer tamlayıcısı – Yüklem

**C.** Belirtisiz nesne – Zarf tümleci – Yer tamlayıcısı – Yüklem

**D.** Belirtisiz nesne – Yer tamlayıcısı – Yer tamlayıcısı – Yüklem

**16. Paragrafta altı çizili olan ikinci cümlede kullanılan virgülün işleviyle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

**A.** Yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtmek için kullanılmıştır.

**B.** Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için kullanılmıştır.

**C.** Birbiri ardınca sıralanmış eş görevli kelimeleri ayırmak için kullanılmıştır.

**D.** Anlama güç kazandırmak için tekrarlanan kelimelerin arasına konmuştur.

**17.** Türkçede bazı fiillerde işi yapan varlık bellidir. Bu tür filler öznesine göre etken çatılı fiillerdir. Bazı fiillerde de işi yapan varlık belli değildir. Bu tür fiiller öznesine göre edilgen çatılı fiillerdir. Edilen çatılı fiiller “ -l ve -n” eklerini alırlar. Yine dilimizde bazı fiiller nesne alabilirken bazı fiiller ise nesne alamazlar. Nesne alabilen fiillere, nesnesine göre geçişli fiil; nesne alamayan fiillere ise nesnesine göre geçişsiz fiil denir.

**Yapılan açıklamaya göre metinde altı çizili olan birinci cümlenin çatısıyla alakalı olarak hangisi doğrudur?**

**A.** Etken – Geçişli **B.** Edilgen – Geçişsiz

**C.** Edilgen – Geçişli **D.** Etken – Geçişsiz

Ahmet isimli bir genç hangi türde kitap okuyacağını belirlemek için ilginç bir yola başvurmaktadır. Bu genç her sabah sarı, mavi, yeşil renkteki üç çubuktan birini çekiyor ve çektiği renge göre kitabın türünü belirliyor. Sarı renk roman türünü, mavi renk öykü türünü, yeşil renk ise şiir türünü belirtiyor. Ancak ilginçlikler bununla kalmıyor. Bu genç, kitap okurken yanında hangi içeceği içeceğini ise zar atarak belirliyor. Atılan zar iki ve altında gelirse çay, üç ya da dört gelirse kahve, beş ve üstünde gelirse sahlep içmektedir.

Yukarıda Ahmet isimli gencin kitap okuma ve bu sırada içeceği içeceği belirleme yöntemiyle ilgili bilgiler verilmiştir.

**18. Ahmet, dün sabah yeşil renkli çubuğu çekip kahve içtiğine göre dün okuduğu kitap ve attığı zarla ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

**A.** Öykü okumuş, dört atmıştır.

**B.** Roman okumuş, bir atmıştır.

**C.** Şiir okumuş, üç atmıştır.

**D.** Şiir okumuş, beş atmıştır.

Bir alışveriş merkezinde araçların park etmesi için yan yana olmak üzere altı adet park alanı bulunmaktadır. Bu park alanları, bir numara soldan başlayacak şekilde sağa doğru sırayla numaralandırılmıştır. Park alanlarına sarı, mavi, siyah, beyaz, kırmızı, gri renkli araçlar park edilecektir. Hangi renge sahip aracın kaç numaralı park alanına park edileceğiyle ilgili şu bilgiler verilmiştir:

* 2 numaralı park alanına sarı renkli araç park edilecektir.
* 5 numaralı park alanına gri ve mavi renkli araçlar park edilmeyecektir.
* Siyah renkli araç çift sayıyla numaralandırılan alanlardan birine park edilecektir.
* Kırmızı renkli araç, sarı renkli aracın hemen sağ yanına park edilecektir.

**(19. ve 20. Soruları yukarıda verilenlere göre cevaplayınız.)**

**19. Verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisine kesinlikle ulaşılır?**

**A.** Mavi renkli araç 1 numaralı alana park edilecektir.

**B.** Siyah renkli araç 4 numaralı alana park edilecektir.

**C.** Beyaz renkli araç 5 numaralı alana park edilecektir.

**D.** Gri renkli araç 1 numaralı alana park edilecektir.

**20. Verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisine kesinlikle ulaşılamaz?**

**A.** Beyaz renkli araç ile kırmızı renkli araç yan yana gelmeyecektir.

**B.** Gri renkli araç ile sarı renkli araç yan yana gelmiş olabilir.

**C.** Mavi renkli araç ile gri renkli araç yan yana gelmeyecektir.

**D.** Siyah renkli araç ile mavi renkli araç yan yana gelmiş olabilir.

**ALİ ÇAĞLAR KALE**

**TÜRKÇE ÖĞRETMENİ**