**2019–2020 EĞİTİM – ÖĞRETİM YILI 60.YIL ORTAOKULU**

**8. SINIF TÜRKÇE DERSİ 1. DÖNEM 2. SINAVI**

**Adı Soyadı: Numarası: Aldığı Not:…………………**

1. **Aşağıdakilerin hangisinde “açık” sözcüğü, cümlede kazandığı anlamla yanlış eşleştirilmiştir?**

Kolay anlaşılır

1. Yazar, eserde açık bir

anlatımı benimsemiş.

Belirgin biçimde

1. Yazıda çok açık bir hata

yoktu.

1. Bir grup işçi açık arazide

Rengi koyu olmayan

çalışıyordu.

1. Bu geç saatte açık dükkân

Hizmet verir durumda olan

bulmak zor.

 İnsan önce içindeki sıkıntıyı dağıtmazsa yer değiştirmek daha fazla bunaltır onu.Onun için kalabalıktan kaçmak yetmez, bir yerden başka bir yere gitmekle iş bitmez. İçimizdeki kalabalık hallerimizden kurtulmamız, kendimizi kendimizden koparmamız gerek.

**2.Aşağıdaki cümlelerin hangisi yukarıdaki metnin ana düşüncesi olamaz?**

A)Sorunların kaynağını dışarıda arayanlar mutlu olmaz.

B)Kendisiyle yüzleşmeyenler sorunlarına çare bulamaz.

C)Sorunlarımızla birlikte yaşamayı öğrenmeliyiz.

D)Sorunlarımız, gölgemizdir;nereye gitsek bizimle gelir.

3.



4. “Biraz yün satmak istiyorum.” demişti çoban, tüccara. Tüccar, ikindiye kadar beklemesini söyledi. O da mağazanın önündeki kaldırıma oturup heybesinden bir kitap çıkardı.

 - Çobanlar kitap okumaz ki, dedi tüccar.

 - Kitaplar, koyunlardan daha öğreticidir, diye yanıtladı genç çoban.

 Bu metindeki altı çizili cümlede, aşağıdaki anlam özelliklerinden hangisi vardır?

A) Önsezi B) Öz eleştiri

C) Ön yargı D) Öngörü

5. I. Az daha sevincimden haykıracaktım.

1. Birden içimde bir tımar etme hırsı uyandı.
2. Yatağın altında, yeşil tahtadan bir sandık duruyordu; onu açtım.
3. Annemin İstanbul’dan gönderdiği hediyeler içinde kaşağı pırıl pırıl parlıyordu.
4. Bir gün bahçedeki atlarla oynuyor, tüylerini okşuyordum.
5. Kaşağıyı arıyor ama bir türlü bulamıyordum.

### Numaralanmış cümleler olayların oluş sıra- sına göre nasıl sıralanmalıdır?

1. III – I – IV – II – V – VI
2. III – II – V – I – VI – IV
3. IV – V – II – III – I – VI
4. V – II – VI – III – I – IV

6. . Yazar, edebiyat dünyasında büyük ses getiren romanında, anlatmak istediği ne varsa lafı dolandırmadan ortaya koymuş. Bir piramitteki taşların kusursuz dizilmesi gibi romanda ele alınan düşünceler de hep yerli yerinde duru yor. Gereksiz hiçbir ayrıntıya, gizli saklı hiçbir konuya yer vermemiş. Böyle olunca romanı elinizden düşürmeniz, okurken başka şeyler düşünmeniz pek mümkün olmuyor.

#### Bu metinde sözü edilen roman ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

* 1. Anlamak için büyük bir bilgi birikimi gerektir- mektedir.
	2. Edebiyat alanında dikkatleri üzerine çekmiştir.
	3. Sürükleyici bir anlatımı vardır.
	4. Anlatılmak istenenler açıkça ifade edilmiştir.

7.



**8**. “Sissiz bir gecede gökyüzünde ay ve yıldızın cümbüşü vardı.”

**Aşağıdakilerden hangisi bu cümlenin öge dizilişiyle aynıdır?**

* 1. Arslan Bey güçlü, kuvvetli, atılgan ve korkusuzdur.
	2. Hasat bittiğinde çiftçiler büyük bir mutluluk yaşadı.
	3. Duygularını hiçbir zaman çevresindekilere belli etmezdi.

 D)Bir yaz günü yaylada iki eski dost karşılaşmış.

9. 

10. Fabl; hayvanlara, bitkilere veya başka varlıklara kişilik verilmesi ve onların konuşturulmasıyla meydana getirilen bir çeşit masaldır. Ancak masaldan farklı olarak fabldaki kahramanlar gerçek hayattaki bir tipi, değeri veya kişilik özelliğini sembolize eder. Tilki kurnazlığı, keçi inatçılığı, karınca çalışkanlığı temsil eder.

A

#### Bu metnin anlatımında aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmamıştır?

A)Örnekleme

B)Karşılaştırma

 C)Tanımlama

 D)Betimleme

11. Cümledeki soru hangi ögenin sorusu ise soru o ögeyi buldurmaya yöneliktir.

**Buna göre, aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı nesnedir?**

**A)** –Toplantıya kimler katıldı?

 –Arkadaşlarım.

**B)** –Dolapta ne yok?

 ­­–Peynir

**C)** –Evde neyi unutmuş?

 –Cüzdanını.

**D)** –Akşam film izleyelim mi?

 –İzleyelim.

**12. Aşağıdaki davranışların hangisi yukarıdaki metindeki tavsiyelerle paralellik göstermez?**

**A)** Aile kararıyla internet hattımızı kapattık. Hem ekonomik bir külfetten kurtulduk hem de bağımlılık riskini ortadan kaldırdık.

**B)**Ailece bir planlama yaptık. Pazartesi tabu,salı satranç,perşembe sessiz sinema oyunları oynayacağız.

**C)** Haberlerdeki internet bağımlılığı ile ilgili olumsuz olaylardan sonra, annemiz telefonlarımızdaki giriş şifrelerini kaldırdı. Artık teknolojik cihazlarımızda ben değil,biz dönemi var.

**D)**Annem, evde oturup internette zaman öldüreceğine el sanatları kursuna yazıldı. Şimdi hepimize güzel atkılar örüyor.

 Türk tarihinin değişim evreleri ile Türk edebiyatının değişim evreleri arasında büyük bir paralellik gözlenir.Edebiyat araştırmacılarımız Türk edebiyatını bu değişimlere göre dönemlere ayırmıştır.İslamiyetten önceki Türk edebiyatı sözlü ve yazılı olarak iki ana başlıkta evrelenmiş.Bu dönemde sözlü edebiyat daha güçlüdür.Göktürk ve Uygur Yazıtları bu döneme ait yazılı eserlerdir.İslami Dönem Türk Edebiyatı iki ana hatta gelişmiş:Divan edebiyatı saray,İstanbul çevresinde gelişmiş;Halk edebiyatı ise halk arasında, daha çok sözlü geleneğe dayalı olarak gelişmiş.Türkü,ağıt,mani bu döneme ait türlerdir.İçinde bulunduğumuz dönemse Batı Etkisindeki Türk edebiyatıdır.Bu dönem batılılaşmayla birlikte roman, tiyatro,deneme gibi düz yazı türlerinin edebiyatımıza girdiği dönemdir.

**13.Yukarıdaki bilgilerden yola çıkılarak oluşturulmuş aşağıdaki tablolardan hangisi doğrudur?**

A)

İslami Dönem Türk Edb. Batı Etkisindeki Türk Edb. İslamiyet’ten Önceki Türk Edb.

Sözlü Yazılı Halk Edb. Divan Edb.

B)

İslamiyet’ten Önceki Türk Edb. İslami Dönem Türk Edb. Batı Etkisindeki Türk Edb.

Sözlü Yazılı Halk Edb. Divan Edb.

**C)**

Batı Etkisindeki Türk Edb. İslamiyet’ten Önceki Türk Edb. İslami Dönem Türk Edb.

Sözlü Yazılı Halk Edb. Divan Edb.

**D)**

İslami Dönem Türk Edb. Batı Etkisindeki Türk Edb İslamiyet’ten Önceki Türk Edb

 Türkü Ağıt Halk Edb. Divan Edb.

Gerçeküstü(sürrealist) şiirde normal bir mantıksal bakış göremezsiniz. Bu şiirde anlam bütünlüğü şartı olmadığından metin birbirinden kopuk anlamlar taşıyabilir . Geleneksel şiir anlayışından farklı olduğu için insanı şaşırtabilir.

**15.**Aşağıdaki şiirlerden hangisi “Gerçeküstü” şiire örnek değildir?

A)

Ağaca bir taş attım

Düşmedi taşım. Düşmedi taşım.

Taşımı ağaç yedi.

Taşımı ağaç yedi.

Taşımı isterim.

B)

Seni boydan boya sevmişim,
Ta Kars'a kadar Edirne'den.
Toprağını, taşını, dağlarını
Fırsat buldukça övmüşüm.

c)

Hayvanlar konuşmadıkları için
Kim bilir ne güzel düşünürler...
Tıpkı ellerimiz gibi...
Ah, okumaya başlamadan önce ,
Çiçeklere su vermek lazımdır...

D) D)

Adam yaşama sevinci içinde

Masaya anahtarlarını koydu

Üç kere üç dokuz ederdi

Adam koydu masaya dokuzu

Pencere yanındaydı gökyüzü

Uzandı masaya gökyüzünü koydu

1.Tur 2. Tur

**Puanlı Sandalye Kapmaca Oyunu**: Grup halinde oynanan bir oyundur.Yukarıda şemayla gösterilen oyun klasik Sandalye kapmaca oyunundan farklı kurallara sahiptir.Bu oyunda eleme usulü yoktur.Oyunun sonunda en çok puanı toplayan oyuncu şampiyon olur.Her sandalyenin farklı puan değeri vardır.

Yukarıda şemada gösterildiği gibi oyuna toplam 6 kişi katılmıştır.Oyunun 1.turunda oyuncuların puan ve konumları belirtilmiştir.Aşağıda 2. tur ile ilgili verilen bilgiler şunlardır:

 \*Sevda,Selim,Zehra 2. turda daha iyi bir puan almışlardır.

 \* Bulut ile deniz karşılıklı yer değiştirmiştir.

**16.Yukarıda verilen bilgilerden yola çıkarak 2. Tur şemasında soru işaretiyle gösterilen sandalyede kim oturuyor?**

 **A)Hakan B)Deniz C)Zehra D)Sevda**

17.



18.



19.



20.



 Harun, sınava hazırlanıyor. Haftalık ders çalışma programı için rehber öğretmeninden yardım istiyor. Rehber öğretmeni;Harun’un şartları,istekleri ve günlük yaşamına uygun bir program hazırlayacak.Program sadece hafta içi için hazırlanacak.Program 20.00 -23.00 arasındaki saatlerde uygulanacak.Rehber Öğretmeni, Harun’dan günlük yaşamı,tercihleri,şartları ile ilgili bir yazı yazmasını ister.Harun’un yazdığı yazı şöyledir:

 \*Pazartesi ailemizin okuma günüdür. Her pazartesi uyumadan önce bir saat kitap okuruz. Pazartesi kitap okuduğum için Türkçe dersi koymazsanız sevinirim.

 \*Matematik dersinde zorlandığım için sınıfta işlediğim konularla paralel çalışıyorum. Okul matematik ders programımla kurs planım uyumlu olursa faydalı olur.Matematik dersim salı, çarşamba ve cuma günleridir.

 \*Çarşamba günleri saat 20.00-21.30 arasında televizyonda takip ettiğim bir yarışma programı var. Ders programını hazırlarken bunu gözetlerseniz sevinirim.

 \*Din Kültürü ve İnkılap tarihi derslerinde kendime güveniyorum. Bu derslere,diğer derslere göre daha az zaman ayırırsanız sorun olmaz.

 \*Aynı dersi art ardaki günlere yazmazsanız iyi olur.Cuma günü genel tekrar için zaman ayırırsanız sevinirim.

**21.Yukarıdaki bilgilere göre rehber öğretmeninin hazırladığı uygun ders programı hangisidir?**

 B)

A)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SAAT** | **PAZARTESİ** | **SALI**  | **ÇARŞAMBA** | **PERŞEMBE** | **CUMA** |
| 20.00-20.50 | İNGİLİZCE | TÜRKÇE |  | TÜRKÇE | MATEMATİK |
| 21.00-21.50 | FEN BİLGİSİ | MATEMATİK |  | FEN BİLGİSİ | GENEL TEKRAR |
| 22.00-23.00 |  | DİN KÜLTÜRÜ | İNKILAP TAR. | İNGİLİZCE | GENEL TEKRAR |

c)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SAAT** | **PAZARTESİ** | **SALI**  | **ÇARŞAMBA** | **PERŞEMBE** | **CUMA** |
| 20.00-20.50 | İNGİLİZCE | DİN KÜLTÜRÜ | MATEMATİK | TÜRKÇE | MATEMATİK |
| 21.00-21.50 | İNKILAP | FEN BİLGİSİ |  | FEN BİLGİSİ | GENEL TEKRAR |
| 22.00-23.00 |  | TÜRKÇE |  | İNGİLİZCE | GENEL TEKRAR |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SAAT** | **PAZARTESİ** | **SALI**  | **ÇARŞAMBA** | **PERŞEMBE** | **CUMA** |
| 20.00-20.50 | FEN BİLGİSİ | TÜRKÇE |  | İNKILAP | MATEMATİK |
| 21.00-21.50 | MATEMATİK | İNGİLİZCE |  | FEN BİLGİSİ | GENEL TEKRAR |
| 22.00-23.00 |  | DİN KÜLTÜRÜ | TÜRKÇE | İNGİLİZCE | GENEL TEKRAR |

D)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SAAT** | **PAZARTESİ** | **SALI**  | **ÇARŞAMBA** | **PERŞEMBE** | **CUMA** |
| 20.00-20.50 | FEN BİLGİSİ | İNGİLİZCE |  | TÜRKÇE | DİN KÜLTÜRÜ |
| 21.00-21.50 | TÜRKÇE | MATEMATİK |  | FEN BİLGİSİ | GENEL TEKRAR |
| 22.00-23.00 |  | İNKILAP | MATEMATİK | İNGİLİZCE | GENEL TEKRAR |