

7. SINIF TÜRKÇE DERSİ

PARAGRAFTA ANLAM KAZANIM ODAKLI TARAMA TESTİ

Metnin planını kavrar. Metni oluşturan unsurlar arasındaki geçiş ve bağlantıları fark eder. Metnin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar. Olayları ve bilgileri sıraya koyarak anlatır. Okuduklarını kendi cümleleriyle, kronolojik sıra ve mantık akışı içinde özetler.

- 1- A. Ayasofya Camii kültürler üzeri bir değerdir, İstanbul'un fethinden önce kilise olarak kullanılmıştır. 1453ten sonra ise camiye dönüştürülmüş ve İstanbul'un sembollerinden biri haline gelmiştir.
- B. Bu nedenle ne zaman yurt dışından bir misafirim gelirse ben de ona eşlik eder, Ayasofya'yı ve tarihi doya doya seyretme fırsatını mutlaka değerlendiririm.
- C. Bir bakıma İstanbul denince akla Ayasofya gelmeye başlamış. Dolayısıyla orada bulunmak, onun tarihi atmosferini yaşamak her insanı olduğu gibi beni de heyecanlandırır.

Yukarıdaki bu parçalar aşağıdakilerin hangisinde "giriş, gelişme, sonuç" biçiminde sıralanmıştır?

- A) A-B-C
- B) A-C-B
- C) B-C-A
- D) C-A-B

- 2- Son yıllarda Atatürk'ün hayatını anlatan birçok film çekildi. Bunlar kronolojik olarak Zülfü Livaneli'nin yönettiği "Veda" ve Hamdi Alkan'ın yönettiği "Dersimiz Atatürk"tür. Arka arkaya gelen bu filmlerin izlenme rekorları kırması, gençlerin Atatürk'ü anlama konusundaki heveslerinin ne kadar fazla olduğunu gösteriyor. _____

Bu parçanın konusu dikkate alındığında, sonraki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bu anlamda gençlerin Atatürk'ü yanlış tanıdığı söylenebilir.
- B) Bu sebeple, Atatürk'ü anlatan daha nice film çekmemiz gerekiyor.
- C) Sözün kısası. Atatürk'ü en iyi hakkında çekilmiş filmlerden tanırınız.
- D) Böylelikle, gençlerin tarih konusundaki yetersizliği açığa çıkmış oldu.

- 3- İnsanlar; yaşanmış, yaşanabilir ya da ilgi çekebilecek nitelikte olaylar okumak, öğrenmek istemiştir. (I) Bu gereksiniminden olay yazıları doğmuştur. (II) Olay yazıları üç bölümden oluşur: (III) Serim, düğüm, çözüm. (IV) Genelde serim bölümünde olayın geçtiği yer ve başlangıcı düğüm bölümünde asıl olay, çözüm bölümünde ise olayların sonucu yer alır.

Bu parça ikiye bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A. I B. II C. III D. IV

- 4- Sanat, toplumsal ve kültürlerarası iletişim açısından en önemli araçlardan biri. (I) Atatürk: "Bir ulus ki resim yapmaz, bir ulus ki heykel yapmaz, bir ulus ki bilimin gerektirdiği şeyleri yapmaz, itiraf etmeli ki o ulusun ilerleme yolunda yeri yoktur" demiş. (II) Sözün olmadığı yerde histeri en iyi sanat anlatır; sanatçının iç dünyasında olup bitenleri sevgisini, tepkisini, nefretini, düşünce yapısını yansıtır. (III) Resim de birçok sanat dalı gibi düşünceyi açığa vurmanın en etkili yollarından biri. (IV) En önemli özelliği eline kâğıt kalem alan herkese, iyi veya kötü kendini ifade edebime kolaylığı sağlaması.

Bu parça ikiye bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A. I B. II C. III D. IV

5-

I.

Aynı şeyleri aynı üslupta söylemek için bu kadar kuşağın birbiri arkasından gelmesinene lüzum vardı.

II.

Gazete bürolarında yazınsal dergilerin yapıklarını karıştırıyorum.

III.

Bunlar içinde yaşlıları, gençleri ve henüz yayımlanmaya başlamış olanları var.

IV.

Fakat kapakları açılarak içindekilere göz atılınca, derhal aralarındaki yaş farkları siliniyor ve hepsi de insana aynı biçimde (üslupta) bir buruşuk çehreyle bakıyor.

Yukarıdaki kutularla bir paragraf oluşturulduğunda sıralama nasıl olur?

A) III. IV. I. II

B) II, III, IV, I

C) IV, I, II, III

D) I, II, III, IV

- 6- Çocuk eğitiminde disiplin önemlidir. Yalnız disiplin kavramım doğru ve çarpıtmadan anlamalı, uygulamalıdır. Bu atasözü, öğretici, düzenli davranış kazandırma işi, anlamında kullanılınc, çocuk eğitimindeki sağlıklı tutum ve kuralları içine alır. Bundan dolayı "....." atasözünü bu anlam içerisinde değerlendirmek gerekir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki atasözlerinden hangisinin getirilmesi uygundur?

- A) Baskısız çalıy yel alır, yel almazsa el alır.
B) Çocuksuz ev, kalaysız kaba benzer.
C) Çocuk, bir evin süsüdür.
D) Adam olacak çocuk, doğuşundan belli olur.

7-

II. Pek çok insan dikkatle dinlemesini bilmezler.

III. Bu yüzden de iyi etki bırakamazlar.



I. Onlar kendi söyleyecekleri sözü düşünmekten karşısındakini dinleyemezler,

IV. Oysa büyük insanların hepsi dinlemesini bilen, konuşmasını bilene tercih etmişlerdir.

Yukarıdaki cümlelerle bir paragraf oluşturulduğunda sıralama nasıl olur?

A) II, III, I, IV

B) III, I, IV, II

C) I, IV, II, III

D) IV, II, III, I

8-

1.

Başarılı bir açıklama kompozisyonu, konu ancak iyi anlaşılırsa elde edilir.

2.

Konuyu iyi, tam anlamayan bir öğrenci kompozisyonun diğer bütün özelliklerini eksiksiz yerine getirmiş dahi olsa başarısız sayılır.

3.

Açıklıkta söz ve yazının hemen kavranacak biçimde olması, sözcüklerin yerli yerinde kullanılması; cümlelerin düşüncelerin dolambaçsız sıralanması esastır.

4.

Onun için, her öğrenci konuyu iyice anlamaya; her sözcük, deyim üzerinde dikkatle durmaya alışmalıdır,

Paragrafın bütünlüğüne uymayan kutu hangisidir?

A)1

2

C)3

D) 4

- 9- I. Büyük bir tarih ve sanat kültürü ile yoğrulan bu zat Hindistan'daki Müslüman ve Türk anıtlarını kurtarmıştır.
- II Ağra'da daha başka eserleri de dolaşacağız.
- III. Fakat sırası gelmişken burada 1899'da Hindistan'a genel vali olarak giden Lord Curzon'a bir minnet borcunuzu ödeyelim.
- IV. Bu anıtların bir kısmı çökmek üzere idi.

Yukarıdaki cümlelerle bir paragraf oluşturulduğunda sıralama nasıl olur?

- A) III, I, IV, II B) I, IV, II, III
C) IV, II, III, I D) II, III, I, IV

10-

1. İnsanlığın geçirmiş olduğu süreçler okullarda çokça anlatılır.
2. İlkel bir yaşantıdan, medeniyete doğru nasıl ilerlediğimiz örneklerle ele alınır.
3.
4. Bunu başlangıçta mağara duvarlarına resim çizmek için kullanmışlardır.
5. Daha sonra ise ihtiyaçları gidermek için değişik aletler kullanmışlardır.

Yukarıdaki kutular arasında anlam bütünlüğünün sağlanması için boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Doğulular yazılarını fırçayla yazmışlar.
B) Batılılar bazı kuş tüylerinden faydalanmışlar.
C) Tekerleğin icadı bambaşka bir hayat doğurmuş.
D) Mesela ilk kalem hayvan kemiklerinden yapılmış.

- 11- (1) Her sanatçı, eserinde kendi dilini, dünyasını kullanırken kişiliğini de ortaya koyar. (2) Bütün sanat türlerinde elbette geleneklerden, yaşantıdan etkilenmek zorunludur. (3) Ben içinde yaşadığım, geliştiğim ortamı yansıtmaya çalıştım; ama daha önceki şairlerin yaptığı gibi halk şiirini taklit etmedim. (4) Ceyhun Atuf. bu konuda kendine uygun bir yöntem benimsedi, ancak daha sonra benden etkilendi.

Anlam ve anlatım akışına göre "Bu sebeple halk şiirim taklit ettiğim yolundaki değerlendirmenin yan lış olduğu kanaatindeyim." cümlesi numaralı yerlerden hangisine getirilebilir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

- 12-Batık bir şeyin su altında zamanla geçirdiği değişimi düşününüz. Biçimi, ağırlığı, rengi gittikçe başkalaşır. Hayal de, hatıra da su altında birer eşya gibidir. Hayal yaklaşmadığı, hatıra koptuğu için, gerçeğe bir hayli uzak. Her hatıra bir hayaldir. Hiçbir olay yaşandığı anın niteliklerini tam olarak devam ettiremez. Bundan dolayı yaşanmış olanların etkisi daha çoktur şiirlerimde.

Anlam ve anlatımın akışına göre bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şiirimde hayalin değil, hatıraların payı büyüktür
B) Hatıraların insan üzerinde etkisi hiç yoktur.
C) Hayali, doğada hiçbir şeye benzetemeyiz.
D) Şiir yazarken toplumsal bir kaygı içinde olmam

- 13- ... demek yetmez, o gördüğünüzü gösterebilmeniz. Eser başkalarının malı olabilmeli ve kişiye özel olmaktan kurtulmalı. Benim anlayışıma göre sanat kişisel olmaktan öteye gitmesi gereken bir uğraştır. Ortaklıkların paylaşıldığı, ortak bir ses oluşturduğu bütündür.

Parçanın anlam akışına göre üç noktayla belirtilen yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygundur?

- A) "Gördüklerimiz bazen bizi yanıltabilir."
B) "Benim gördüğüm bu, ben bunu anlıyorum."
C) "Görmekle bakmak arasında fark vardır."
D) "Ben şiirime sadece kendimi katarım."

CEVAPLAR: 1-B 2-B 3-B 4-C 5-B 6-A 7-A 8-C 9-D 10-D 11-D 12-A 13-B