|  |  |
| --- | --- |
| **1. BÖLÜM** | **7-B SINIFI TÜRKÇE DERSİ GÜNLÜK PLANI** |
| **DERS** | **T Ü R K Ç E** |
| **SINIF** | **7-B** |
| **ÜNİTE** | **MİLLİ KÜLTÜRÜMÜZ**  |
| **KONU** |  **TEL İLE ÖRĞLEN DANTEL: TELKARİ**  |
| **SÜRE** | **5 Ders saati** |
| **TARİH** | **03/07-III--2025** |
| **2. BÖLÜM**  | **KAZANIMLAR** |
| **KAZANIMLAR** | **T.7.3.4.** Okuma stratejilerini kullanır.Göz atarak, özetleyerek, not alarak, işaretleyerek ve tartışarak okuma gibi yöntem ve teknikleri kullanmaları sağlanır. **T.7.4.13.** Ek fiili işlevlerine uygun olarak kullanır.T**.7.4.14.** Araştırmalarının sonuçlarını yazılı olarak sunar.**T.7.3.5.** Bağlamdan hareketle bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.**T.7.3.7.** Metni oluşturan unsurlar arasındaki geçiş ve bağlantı ifadelerinin anlama olan katkısını değerlendirir.**T.7.3.23.** Metnin içeriğine uygun başlık/başlıklar belirler.**T.7.3.19**. Metinle ilgili soruları cevaplar.**T.7.3.20.** Metinle ilgili sorular sorar.**T.7.3.38.** Metindeki iş ve işlem basamaklarını kavrar. |
| **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **İşaretleyerek okuma, Empati kurma, Kontrollü yazma, İşaretleyerek okuma,****Soru-cevap, Göz atarak okuma, Sesli/sessiz okuma, Tahmin etme** |
| **ARAÇ GEREÇ** | **Ders Kitabı, Eba, Türkçe sözlük, atasözleri ve deyimler sözlüğü, gazete kupürleri, dergiler, akıllı tahta vb.** |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME** |  **Ders kitabı s:169 ve 170’ de bulunan kayıt ve kodlar okutularak tema hakkında ayrıntılı bilgi alınabilir.** Üniversitelerin “Geleneksel Türk Sanatları” adlı bölümünde hangi sanat dallarının eğitimi verildiği araştırılacak. Metin, görev dağılımı yapılarak grup hâlinde okunacak.**1. etkinlik:** Etkinlikte verilen sorular okunan metne göre cevaplandırılacak. **2. Etkinlik**: bu etkinlikte verilen başlık örneklerinden hangisinin okunan metne daha uygun olduğu bulunacak. **3. Etkinlik**: etkinlikte verilen yüzük yapım aşamaları geçiş ve bağlantı ifadeleri kullanılarak bir paragraf haline getirilip birleştirilecek. **4. Etkinlik:** isim soylu sözcüklerden yüklemler oluşturulacak ve bu yüklemler cümle içerisinde kullanılacak**. 5. Etkinlik:** metnin hazırlık bölümünde geleneksel Türk sanatları ile ilgili yapılan çalışma yazılı metin haline getirilecek yazılı Metin görsellerle süslenebilir.  |
| **3. BÖLÜM**  | **ÖLÇME – DEĞERLENDİRME** |
|  |  “ şarkı çok güzeldi, mahallemiz gittikçe güzelleşiyor.” Gübrelerinin fiilleri arasındaki fark nedir. |
| **4. BÖLÜM** | **PLANA AİT AÇIKLAMALAR** |
|  | Bu plan bir haftalıktır. |
|  | **Gülcan Aksan**  | **03/07-III--2025** |
|  | Türkçe öğretmeni | **FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü** |
|  **HAZIRLIK 1. 2. 3. 4. 5. ETKİNLİKLER** : **Arka sayfaya bakın.** |

**HAZIRLIK ÇALIŞMALARI**

 **Üniversitelerin “Geleneksel Türk Sanatları” adlı bölümünde hangi sanat dallarının eğitimi verilmektedir? Araştırınız. Bu dallardan ilginizi çeken bir tanesiyle ilgili görseller bularak sınıfınıza getiriniz. Bilgi kaynaklarını etkili bir şekilde kullanınız.**

Geleneksel Türk Sanatları bölümlerinde hat sanatı, tezhip, minyatür, ebru, çini, seramik, dokuma, halı-kilim, ahşap oyma, telkâri, kalem işi ve taş işçiliği gibi sanat dallarının eğitimi verilmektedir.

**Metni, görev dağılımı yaparak grup hâlinde okuyunuz.**

**S:170’teki karekod okutularak tema özeti incelenecek**

**E T K İ N L İ K L E R**

**1. etkinlik: Aşağıdaki soruları okuduğunuz metne göre cevaplayınız.**

**1. Telkâri ne demektir?**

Gümüş veya altın tellerin ince işçilikle örülerek veya bir zemin üzerine işlenerek yapılan süsleme sanatıdır.

**2. Metinde bahsi geçen sanatın geçmişi hangi yıllara dayanır?**

Metinde bahsi geçen sanatın geçmişi MÖ 3000 yıllarına kadar uzanmaktadır. Mezopotamya ve Anadolu'da yaygın olarak kullanılmıştır.

**3. Telkâri ülkemizde nerelerde yapılan bir sanattır?**

Mardin, Ankara (Beypazarı) ve Trabzon'da yaygın olarak yapılmaktadır.

**4. Telkâri hangi alanlarda kullanılır?**

Kolye, bileklik, yüzük, yaka iğnesi gibi takılarda ve dekoratif objelerde kullanılır.

**2. etkinlik: Aşağıdaki ifadelerden hangileri bu metin için uygun bir başlık olabilir? İşaretleyiniz.**

✔Gümüşün Zarafeti İp Bükme Sanatı Renklerin Büyüsü ✔ Vav İşi ✔ Çift İşi

3. etkinlik: **Metinde verilen yüzük yapımının iş ve işlem basamaklarını tekrar okuyunuz.**

**Buna göre aşağıdaki maddeleri geçiş ve bağlantı ifadelerine dikkat ederek sıraya koyunuz.**

**1️** ilk önce kalın bir telden çiçek yapıldı ve bu çiçek pense ile düzeltildi.
**2️** Kalın telden yapılan çiçeğe "tavlama" işlemi uygulandı ve şekil verildi.
**3️** Dış kısmı hazır olan çiçeğe toz halindeki gümüş kullanılarak kaynak yapıldı.
**4️** Kaynaktan sonra çiçek pense ile yeniden düzeltildi.
**5️** Daha sonra yüzüğün boş kalan kısımları incecik tellerle süslendi.
**6️** Süslemeden sonra toz gümüş yeniden kullanılarak çiçek daha sağlam ve parlak hâle getirildi.
**7️** Yüzük, asit dolu bir kavanoza atıldı.
**8️** Son olarak asitten çıkarılan yüzük fırçalanıp temizlendi. **İşte yüzüğüm hazır!**

**4. etkinlik: Metinden alınan aşağıdaki cümlelerde koyu yazılan kelimeler yüklemdir. Bu kelimele­rin yüklem olarak görev almasını sağlayan ek, kısa çizgi ile ayrılarak gösterilmiştir. Sizler de bu ekleri kullanarak isim soylu sözcüklerle yüklemler oluşturunuz. Bu yüklemleri cümle içinde kullanınız.**

**1**. Tamamı el işçiliğidir. → el işçiliği-dir

**Ağrı Dağı, ülkemizin en yüksek dağıdır.**

**2.** Bu sanatın asıl merkezi aslında Musul’dur. → Musul-dur

**Şimdi hava bizim köyde çok soğuktur..**

**3.** Benim okulum ustamın atölyesiydi. → ustamın atölyesi-(y)di.

Dün izlediğimiz film çok güzeldi.

**4.** Bu işlemin adı kaynakmış. → kaynak-mış

 Burası eskiden bir marketmiş.

**5.** Artık yüzüğümün dış kısmı hazırdı. → hazır-dı

Adamın boyu benden de kısaydı.

**6.** Pırıl pırıl yüzüğüm artık hazır. → hazır-dır.

Kardeşim bugün çok mutlu.

**7.** Çok heyecanlıyım. → heyecanlı-(y)ım(dır)

 Tatile gideceğimiz için çok sevinçliyim.

**8.** Mesela ismi neden bu kadar zor? → zor-dur.

Bizim oraların insanı çok çalışkan.

**9.** Telkârinin diğer adı vav işiymiş. → vav işi-(y)miş.

Dün duyduğumuz olay gerçekmiş.

**5. etkinlik: Geleneksel Türk sanatları hakkında “Hazırlık Çalışması” kapsamında yapmış olduğunuz araştırma sonuçlarını yazılı hâle getiriniz. Yazınızı görsellerle destekleyebilirsiniz.**

**GELENEKSEL TÜRK SANATLARI**

Türk kültürü, geçmişten günümüze kadar birçok sanatı ve zanaatı barındırmış, estetik açıdan zengin ve köklü bir miras oluşturmuştur. Geleneksel Türk sanatları, Osmanlı ve Selçuklu dönemlerinden itibaren gelişerek günümüze ulaşmış sanat dallarıdır. İşte en bilinen geleneksel Türk sanatları:

**1. Hat Sanatı**

Hat sanatı, **Arap harfleriyle estetik ve sanatsal yazılar yazma sanatıdır.** Genellikle Kur’an-ı Kerim yazımında ve cami süslemelerinde kullanılmıştır. Ünlü hat sanatçıları arasında **Şeyh Hamdullah, Hafız Osman ve Kazasker Mustafa İzzet Efendi** bulunmaktadır.

**2. Ebru Sanatı**

Ebru sanatı, su yüzeyine özel boyalar ile desenler oluşturulup kağıda aktarılması ile yapılan bir süsleme sanatıdır. **Kâğıt süslemede, kitap ciltlerinde ve sanatsal levhalarda** kullanılmıştır. Günümüzde hâlâ yaygın olarak icra edilmektedir.

**3. Minyatür Sanatı**

Minyatür, **tarihî olayları, günlük hayatı ve kültürel mirası detaylı ve ince bir şekilde resmetme sanatıdır.** Perspektifsiz olarak yapılan bu sanat, Osmanlı döneminde özellikle saray kitaplarında süsleme amacıyla kullanılmıştır. Ünlü minyatür sanatçıları arasında **Matrakçı Nasuh ve Levni** bulunmaktadır.

**4. Çini Sanatı**

Çini sanatı, **seramik üzerine yapılan süsleme sanatıdır.** Özellikle Osmanlı döneminde cami, saray ve medrese gibi mimari yapılarda süsleme unsuru olarak kullanılmıştır. İznik ve Kütahya çinileri, dünyanın en ünlü çini merkezleridir.

**5. Tezhip Sanatı**

Tezhip, **kitap süsleme sanatıdır.** Genellikle Kur’an-ı Kerim ve değerli el yazmalarının kenar süslemelerinde kullanılmıştır. **Altın ve çeşitli renklerle yapılan bu sanat, kitap sanatlarının en estetik dallarından biridir.**

**6. Telkâri Sanatı**

Telkâri, **ince gümüş veya altın tellerin örülerek veya bir zemin üzerine işlenerek yapılan süsleme sanatıdır.** En çok Mardin, Ankara (Beypazarı) ve Trabzon'da uygulanmaktadır. Takı, kolye, yüzük, bileklik gibi objeler bu sanatın en bilinen eserleri arasındadır.

**7. Ahşap Oymacılığı**

Ahşap oymacılığı, **tahta üzerine yapılan ince işçilik ve süslemelerle ortaya çıkan bir sanattır.** Osmanlı dönemi camilerinde, saray kapılarında ve sandıklarda ahşap işçiliği örneklerine sıkça rastlanır.

**8. Halı ve Kilim Dokuma Sanatı**

Halı ve kilim dokuma, **Türk kültürünün en önemli sanat dallarından biridir.** Geleneksel motifler ve simgeler içeren el dokuması halılar, yüzyıllardır Anadolu'da üretilmektedir. **Hereke, Uşak ve Isparta halıları dünyaca ünlüdür.**

Bu sanatlar, **kültürel mirasımızı yaşatmak** ve gelecek nesillere aktarmak açısından büyük önem taşımaktadır. Günümüzde üniversitelerde "Geleneksel Türk Sanatları" bölümü altında akademik olarak da öğretilmektedir.

**Gelecek Derse Hazırlık**

**• Yunus Emre’yi ve onun Türk diline katkılarını araştırınız. Araştırmanız esnasında defterinize notlar alınız.**

**Yunus Emre,**13. yüzyıl sonu ve 14. yüzyıl başlarında Anadolu'da yaşamış önemli bir mutasavvıf ve halk şairidir. Halkın anlayabileceği sade bir Türkçe kullanarak, tasavvufi düşüncelerini yaymıştır.

Türk Diline Katkıları:

1. Sade Türkçe Kullanımı: Arapça ve Farsçanın yoğun olduğu dönemde, halkın anlayabileceği yalın bir Türkçe kullanarak Türkçenin gelişmesine katkıda bulunmuştur.
2. Halk Edebiyatına Katkı: Şiirlerinde hece ölçüsü kullanarak halk şiirinin temel taşlarından biri olmuştur.
3. Evrensel Sevgi ve Hoşgörü: İnsan sevgisi, hoşgörü ve barış konularını işleyerek, evrensel değerleri sade bir dille anlatmıştır.
4. Tasavvufî Kavramları Yaygınlaştırma: Allah ve insan sevgisini anlatan tasavvufi düşünceleri Türkçe ile yaygınlaştırmıştır.

• **Yunus Emre’nin herhangi bir şiirinin tamamını ya da bir bölümünü ezberleyiniz.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Şol cennetin ırmaklarıAkar Allah deyü deyüÇıkmış İslam bülbülleriÖter Allah deyü deyü** | **Salınır tuba dallarıKur’an okur hem dilleriCennet bağının gülleriKokar Allah deyü deyü** |

• **Yunus Emre’nin “Taştın Yine Deli Gönül” adlı şiirinin bestesini genel ağda dinleyiniz ve şairin bu şiirdeki ruh hâlini yorumlamaya çalışınız.**

 Bu şiir, Yunus Emre’nin içsel yolculuğunu ve manevi arayışını anlatır. Sözleri, insanın ruhsal coşkularını ve Allah'a duyduğu derin sevgiyi ifade etmektedir**.**

**Taştın Yine Deli Gönül: https://youtu.be/tLXS8yR0lGg?si=oTjCgRUQX1HeaFaf**

**ÖĞRENDİKLERİMİZİ DEĞERLENDİRELİM**

**OLUMLU DÜŞÜNCE**

**S: 164**

**1. Metinde bahsi geçen yaşlı adamların isimleri nelerdir?**

Metinde bahsi geçen yaşlı adamların isimleri: Başarı, Sevgi, Zenginlik’tir.

**2. Ev halkı, yaşlı adamlardan hangisini evlerine davet etmeye karar verdi?**

Ev halkı, Sevgi’yi davet etmeye karar verdi.

**3. Yaşlıların hepsinin eve girmesinin nedeni nedir?**

Sevginin olduğu yere başarı ve zenginliğin gelmesinden dolayı.

**4. Yazar metinde “Sevgi” karakterini aşağıdaki kavramlardan hangisi ile özdeşleştirmiştir?**

A) Başarı **B)** Olumlu düşünce C) Öz eleştiri D) Sağlık

**5. Okuduğunuz metni aşağıdaki cümlelerden hangisi ile tamamlamak daha uygun olur?**

A) Çünkü olumlu düşünce, “Sevgi’nin ikiz kardeşidir.
**B)** Çünkü olumlu düşünce, “sevgi” gibi tüm güzelliklerin anahtarıdır.
C) Çünkü olumlu düşünce, “zenginlik” ve “başarı”yı takip eder.
D) Çünkü olumlu düşünce, gücünü “sevgi “den alır.

6**. Ali, Ceren ve Melis’in kasım, aralık ve ocak aylarında okudukları kitapların sayıları aşağıdaki grafikte verilmiştir. Grafiğe göre tabloda verilen bilgiler doğru ise yanındaki kutuya “D”, yanlış ise “Y” yazınız.**

**1. (D) Ali, Ceren ve Melis’in en çok kitap okudukları ay ocaktır.
2. (Y) Üç ayda en çok kitap okuyan kişi Ali’dir.
3. (D) Üç ayda en az kitap okuyan kişi Melis’tir.
4. (D) Melis okuduğu kitap sayısını sürekli artırmıştır.
5. (Y) Ceren’in en az kitap okuduğu ay kasımdır.**

**7. Aşağıdaki cümlelerde yer alan anlam kaymalarını örnekteki gibi yazınız.**

| **Cümle** | **Kullanılan Ek ve Açıklama** |
| --- | --- |
| 1. Her ay tiyatroya gidiyor. | -yor eki, geniş zaman yerine kullanılmıştır. |
| 2. Seneye yurt dışına doktora yapmak üzere gidiyor. | -yor eki, gelecek zaman yerine kullanılmıştır. |
| 3. Yahya Kemal Beyatlı, 1884 yılında doğar. | -ar eki, duyulan geçmiş zaman yerine kullanılmıştır. |
| 4. Çanakkale Savaşı 9 Ocak 1916 tarihinde sona erer. | -er eki, duyulan geçmiş zaman yerine kullanılmıştır. |
| 5. Genç dediğin çalışkan olacak. | -acak eki, gereklilik kipi yerine kullanılmıştır. |
| 6. Çanakkale Savaşı’nda Cevat Paşa, mayınları Boğaz’a paralel dizdirir. | -ır eki, duyulan geçmiş zaman yerine kullanılmıştır. |
| 7. Haftaya arabanızı satın alırlar. | -ır eki, gelecek zaman yerine kullanılmıştır. |
| 8. Bundan sonra çok fazla televizyon izlemeyeceksin. | -ecek eki, emir kipi yerine kullanılmıştır. |
| 9. Osmaniye’de yaz geldi mi herkes yaylaya çıkıyor. | -yor eki, geniş zaman yerine kullanılmıştır. |
| 10. Her gün bu çileyi çekiyoruz. | -yor eki, geniş zaman yerine kullanılmıştır. |

**8. Soru: Yukarıda verilen şiirle ilgili hangisi söylenemez?**

**A**) Şiirde yedi adet çekimli fiil vardır.
**B)** Şiirdeki çekimli fiillerin üçü, yapıca türemiştir.
**C**) Fiillerin dördü emir kipi ile çekimlenmiştir.
**D**) Fiillerin dördünde anlam kayması vardır.

**9. “Durumu, doğruluğu ve niteliği kanıtlanamayan; kişiden kişiye değişen yargılara öznel yargılar denir. Bir cümlede mecazlı söyleyiş varsa cümle, öznel bir yargıdır.”**

**Aşağıdaki cümlelerden hangisi yukarıda verilen bilgiye örnek gösterilemez?**

**A**) Akşam hüzünle gelir gönül köşkümüze.

**B**) Bir saat önce kırmızı bir arabaya binip gitti.

**C**) Karamürsel sepeti gibi ufak tefek bir çocuktu.

**D)** Orta direk, Yaşar Kemal’in anıt romanlarından biridir.

**10. “Fırtınalar, insanın denizi sevmesine engel olamaz.”**

**Yukarıdaki cümle ile ilgili yapılan yorumlardan hangisi yanlıştır?**

**A**) Bu cümlede mecazlı bir söyleyiş vardır.
**B**) Cümlede hayat denize benzetilmiştir.
**C**) Bu cümlede zorlukların hayatı sevmeye engel olmaması gerektiği vurgulanmıştır.
**D**) Cümle nesnel bir cümledir.

**11.**

|  |  |
| --- | --- |
| “Göğün kovanlarına Kış, çomak sokmuş; O da salmış dünyaya Beyaz arılarını... | Batırmışlar art arda Ayazın iğnesini; Şişirmişler dünyanın Başını, ensesini... |

a) Şiirin birinci dörtlüğünde geçen “beyaz arılar” ile kastedilen nedir?

**A**) Çiçekler **B**) Gün ışığı **C**) Kar **D**) Sevgi

**b) Şiirin birinci bölümüyle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

**A**) Benzetme sanatına başvurulmuştur.

**B**) Kişileştirme sanatına başvurulmuştur.

**C)** Yargıların tamamı kurgusaldır.

**D**) Yargılardan biri öznel, diğeri nesneldir.

**c) Şiirin ikinci bölümüyle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

**A**) Fiiller yapı bakımından türemiştir.

**B**) Zarf görevinde iki adet sözcük vardır.

**C**) “Ayaz” sözcüğü “soğuk hava” anlamında kullanılmıştır.

**D**) Fiiller duyulan geçmiş zaman kipi ile çekimlenmiştir.

|  |  |
| --- | --- |
| “Duyduğum yoktu ne vakittir Güvercin sesi, kumru sesi, pencerede; İçime gene Yolculuk mu düştü, nedir | Nedir bu yosun kokusu, Martıların gürültüsü havalarda: Nedir? Yolculuk olmalı, yolculuk.” |

**12. Yukarıdaki şiir için yapılan yorumlardan hangisi yanlıştır?**

**A**) Şiirde üç adet iş, oluş, hareket bildiren kelime vardır.

**B**) Şiirde geçen “gene”, “ne vakittir”, “havalarda” ifadeleri birer zarftır.

**C)** Şiirde tahmin anlamı vardır.

**D**) Şiirde geçen “düştü”, “olmalı” kelimeleri birer çekimli fiildir.

**Bu günlük plan başöğretmen Reha Âşık tarafından yapılmıştır**