|  |  |
| --- | --- |
| 1. **BÖLÜM**
 | **DERS İLE İLGİLİ BİLGİLER** |
| **DERS** | **TÜRKÇE** |
| **SINIF** | **5-A** |
| **ÜNİTE/KONU** | **GELENEKLERİMİZ** | **ÜRETİM ZAMANI – KONTROL NOKTASI** |
| **SÜRE** | **4 ders saati**  |
| **TARİH** |  **12/14-III--2025** |
| **OKUMA** | T.O.5.1. Okumada materyal seçimini yönetebilmeT.O.5.3. Okumada strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilmeT.O.5.7. Görselle iletilen anlamı belirleyebilmeT.O.5.10. Metin içi karşılaştırma yapabilmeT.O.5.12. Metindeki unsurları sınıflandırabilmeT.O.5.16. Bilgilendirici metinde anahtar kelimeleri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilmeT.O.5.23. Okuduğunu özetleyebilmeT.O.5.27. Okuma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme |
| **KONUŞMA** | T.K.5.1. Konuşma sürecini yönetebilmeT.K.5.12. Konuşmasında karşılaştırma yapabilmeT.K.5.17. Sözlü olarak tartışmaya katılabilmeT.K.5.20. Hazırlıklı konuşmasını yapılandırabilmeT.K.5.26. Konuşma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme |
| **YAZMA** | T.Y.5.1. Yazma sürecini yönetebilmeT.Y.5.3. Yazısında içerik ve yapıya yönelik seçimlerini yönetebilmeT.Y.5.9. Yazısında karşılaştırma yapabilmeT.Y.5.14. Yazılı üretiminde ve yazılı etkileşiminde tartışabilmeT.Y.5.21. Yazım kuralları ve noktalama işaretlerini uygulayabilmeT.Y.5.22. Yazma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme |
| **DİNLEME İZLEME** | T.D.5.1. Dinlemede/izlemede materyal seçimini yönetebilmeT.D.5.2. Dinlemede/izlemede strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilmeT.D.5.6. Görselle iletilen anlamı belirleyebilmeT.D.5.9. Dinlediğini/izlediğini kendi içinde karşılaştırabilmeT.D.5.11. Dinlediğindeki/izlediğindeki unsurları sınıflandırabilmeT.D.5.15. Bilgilendirici metinde anahtar kelimeleri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilmeT.D.5.21. Dinlediğini/izlediğini özetleyebilmeT.D.5.25. Dinleme/izleme sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme |
| **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **Anlatma, soru-cevap, problem çözme, gösterip yaptırma, tartışma, gösteri,** **rol yapma, drama,** |
| **FARKLILAŞTIRMA** | **Zenginleştirme:** Misafirperverlik konulu atasözü, deyim manileri araştırması; ulaşılan verilerle sınıfta skeç hazırlaması istenir. Grup etkinliği olarak planlanabilir.**Destekleme: “**Geleneklerimiz” temasıyla ilgili görüşme soruları hazırlaması istenir, aile büyükleriyle görüşme yapıp bu görüşmeyi sınıfta paylaşması istenir. |
| **SOSYAL DUYGUSAL ÖĞRENME BEC.** | SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi) SDB2.3. Sosyal Farkındalık SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi) SDB3.2. EsneklikSDB1.3. Kendini Uyarlama (Öz Yansıtma) SDB2.1. Yansıtma) 2.2. İş Birliği |
| **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | Çoktan seçmeli soru/Açık uçlu soru/İki bileşenli soruKümelere ayırma, Kavram haritası, Bilgi aktarımı, Yapılandırılmış özetleme |
|  **DEĞERLER** | D2. Aile Bütünlüğü, D15. Sevgi , D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik |
| **OKUR YAZARLIK** | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık ,OB7. Veri Okuryazarlığı |
|  | **Gülcan Aksan**  | **12/14-III--2025** |
|  | **Ders öğretmeni** | **FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü** |
| **OKUL TEMELLİ PLANLAMA** | **Film Atölyesi:**  Film atölyesi için “Rafadan Tayfa” çizgi filmlerinden yararlanılır, günün şartlarına göre farklı bir ürün de kullanılabilir. İzlenen filmin özetlenmesi istenir.Geleneklerimizi yansıtan bir sergi gezilecek. Gezi öncesi veli izin dilekçesi alınacak, gezi planı yapılacak, gerekli izinler alınacak |

**KIRIK AT OKUMA KEYFİ METNİ CEVAPLARI**

**✔ Empati ile ilgili çoklu ortam içerikleri izleyerek bilgi edineceğiniz bir araştırma yapınız.**

 **› Araştırmanızın amacını, neye ihtiyacınız olduğunu ve bilgiye nasıl erişeceğinizi düşünerek izleyeceğiniz içerikleri seçiniz.**

 **› Amacınıza ulaşıncaya kadar seçtikleriniz üzerinde değişim ve düzenlemeler yapınız.**

 **›** **Temanın "Üretim Zamanı" kısmındaki yazma ve konuşma yönergeleri doğrultusunda**

**selamlaşmadan vedalaşmaya kadar bir misafirin ağırlanma aşamalarını araştırınız.**

**Bu Görev Bizim**

Araştırmamda, empati kurmanın duygusal zekâ için ne kadar önemli olduğunu öğrendim. Bu süreçte çeşitli çoklu ortam içeriklerini inceledim:

* YouTube Videoları: Empatiyle ilgili kısa videolar ve sosyal deneyler izledim. Özellikle, “Bir günlüğüne başka birinin yerine geçmek” temalı deneylerin, empatiyi nasıl geliştirdiğini gözlemledim.
* Belgeseller: Empati üzerine yapılmış birkaç kısa belgesel izledim. Bu belgeseller, insanların birbirini anlamada empati kurmanın rolünü anlatıyordu.
* Psikoloji Kitapları: Kütüphaneden, empati ve duygusal zekâ konularını ele alan kitaplardan bölümler okudum. Daniel Goleman’ın duygusal zekâ ile ilgili yazıları özellikle dikkatimi çekti.

Empati kurmanın, iletişimde samimiyeti ve güveni artırdığını, anlaşmazlıkları çözmede önemli bir araç olduğunu fark ettim. Bu bilgileri edinirken, videolar ve kitaplar arasında karşılaştırma yaparak en etkili olan içerikleri seçtim ve araştırmamı geliştirdim.

**Misafir Ağırlama Aşamaları:**

Bu konuda, kültürel geleneklerimizi araştırmak için şu adımları izledim:

* Aile Bireylerinden Bilgi Edinme: Büyüklerimden, geleneksel misafir ağırlama yöntemlerini öğrendim. Misafiri kapıda karşılayıp, içeri davet etme ve hoş geldiniz demenin önemini vurguladılar.
* Makale ve Bloglar: İnternet üzerindeki kültürel bloglardan, misafir ağırlamanın farklı aşamalarını araştırdım. Misafire ikramda bulunmanın ve sohbetin samimi olmasının önemine dikkat çeken yazılar okudum.
* Kültürel Videolar: Misafir ağırlama konusunda yapılmış kısa videolar izledim. Videolar, selamlaşmadan vedalaşmaya kadar olan sürecin detaylarını gösteriyordu.

Bu araştırmalar sonucunda, misafirin hoş karşılanması, güler yüzlü sohbet, ikramlar ve nazik bir şekilde uğurlanmasının kültürümüzde önemli olduğunu öğrendim. Empati kurmanın ve misafirperverliğin toplumsal bağlarımızı güçlendirdiğini fark ettim.

**GELENEKLERİMİZ TEMASI ÜRETİM ZAMANI ÇALIŞMALARINA AİT CEVAPLAR**

YAZMA: A: **Selamlaşmadan vedalaşmaya kadar bir misafirin ağırlanma aşamalarını anlattığınız**

**bir sunu hazırlayınız. Sununuzu hazırlarken aşağıdaki yönergeleri dikkate alınız.**

**>** Aile büyüklerinizden misafirin ağırlanma aşamalarıyla ilgili bilgi toplayınız.

**>** Bir misafirin ağırlanma aşamalarına uygun görseller bulunuz.

**>** Görsel ve açıklamayı her sayfaya bir aşama gelecek biçimde yerleştiriniz.

**>** Sununuzu daha etkili kılmak için konuya uygun çoklu ortam(ses, müzik, geçiş efektleri

vb.) kullanınız.

**>** Temanın anahtar kavramları, yeni öğrendiğiniz kelime ve kelime gruplarını, atasözü, deyim

vb. söz varlıklarını sununuzda kullanmaya çalışınız.

**>** Atölye çalışmanızı öğretmeninizin verdiği sürede tamamlamaya özen gösteriniz.

**Geleneksel Misafir Ağırlama Aşamaları**

Misafir ağırlamak, kültürümüzde büyük bir öneme sahiptir. Misafirperverlik, sıcak bir karşılama, ikramlar ve hoş sohbetlerle misafirin en iyi şekilde ağırlanmasını içerir. İşte geleneksel misafir ağırlama sürecinin aşamaları:

**1. Karşılama**

Misafir eve geldiğinde, ev sahibi onu güler yüzle kapıda karşılar. Büyükler varsa el öptürülür ve misafire içeri davet edilir. “Hoş geldiniz!” denilerek sıcak bir atmosfer oluşturulur.

**2. Oturma Düzeni**

Misafir, evin en güzel yerine buyur edilir ve oturması için yer gösterilir. Genellikle misafirin rahat etmesi için geniş ve konforlu bir yer seçilir. İlk sohbet, samimi bir karşılama havasında başlar.

**3. İkramlar**

Misafire çay, kahve, lokum veya ev yapımı tatlılar ikram edilir. Misafirin sevdiği içecekler önceden biliniyorsa ona göre özel bir hazırlık yapılır. İkramlar, misafire verilen değeri gösterir.

**4. Sohbet ve Hoş Vakit Geçirme**

Misafirin hoş vakit geçirmesi için sıcak bir sohbet ortamı sağlanır. Güncel konular, anılar ve ilginç hikâyeler paylaşılır. Sohbetin samimi ve nezaketli olmasına dikkat edilir.

**5. Yemek İkramı (Opsiyonel)**

Eğer misafir yemek vakti geldiyse, sofraya davet edilir. Geleneksel olarak, misafirler için en özel yemekler hazırlanır. Türk mutfağında misafire sunulan yemekler, ev sahibinin misafire verdiği önemi gösterir.

**6. Uğurlama**

Ziyaretin sonunda misafir nazik bir şekilde uğurlanır. “Yine bekleriz!” denilerek vedalaşılır ve kapıya kadar eşlik edilir. Misafir giderken arkasından su dökülerek “Yolu açık olsun.” denir.

**B: Öğretmeninizin geri bildirimleriyle gelişmeye açık yönlerinizi sonraki etkinliklerde geliştirmeye**

**çalışınız.**

Misafir ağırlama etkinliğinin her aşamasını gösteren bir resim yapılsaydı daha iyi olurdu dedi öğretmenim. Bundan sonraki sunumlarında sunumu destekleyici görsellere de yer vereceğim.

**C: Hazırladığınız sunuyu uygun bir dijital ortamda paylaşınız.**

Hazırlamış olduğum sunuyu annemin Instagram hesabımdan paylaşacağım

**KONUŞMA A: Bir arkadaşınızla hazırladığınız sunudan da yararlanarak selamlaşmadan vedalaşmaya**

**kadar misafir ağırlamanın aşamalarını sınıfta canlandırınız.**

**Ali** —Hoş geldin Ahmet.

**Ahmet** —Hoş buldum Ali.

**Ali** —Buyur arkadaşım, istediğin yere oturabilirsin.

**Ahmet** —Teşekkür ederim arkadaşım.

**Ali** —Görüşmeyeli nasılsın?

**Ahmet** —İyiyim Ali, sen nasılsın?

**Ali** —Çok teşekkür ederim ben de iyiyim.

**Ahmet** —Limonata ve karadut suyu var, hangisinden istersin?

**Ali** —Limonata alayım.

**Ahmet** —Buyur arkadaşım, afiyet olsun.

**Ali** —Teşekkür ederim, çok sağ ol.

**Ahmet** —Matematik proje ödevini tamamlayabildin mi?

**Ali** —Evet bitirdim, sen ne yaptın?

**Ahmet** — Ben de bitirdim, iyi ki son güne bırakmamışım.

**Ali** —Evet evet, son güne kalınca çok zor oluyor.

**Ali** —Annem yemeğe çağırıyor, haydi mutfağa geçelim.

**Ahmet** —Tamam Aliciğim.

(Yemek yenir.)

**Ahmet** —Eline sağlık Serpil teyze.

**Serpil** —Afiyet olsun Ahmet.

**Ahmet** — Ali ben artık kalkayım, annem merak eder.

**Ali** — Tamam arkadaşım, Necla teyzeye de çok selam söyle.

**Ahmet** — söylerim arkadaşım.

**Ali** — güle güle git Ahmet tekrar beklerim yine buyur gel.

**B: Arkadaşlarınızdan birini aşağıdaki "Akran Değerlendirme Ölçeği"nde verilen ölçütlere göre değerlendiriniz.**

Şu her öğrenci sunum yapan arkadaşlarımdan dili dediği birini bireysel olarak akran değerlendirme ölçeğinde değerlendirilecektir

**KONTROL NOKTASI**

Geleneksel Türk el sanatlarının renkli ve zengin örneklerinin belki en küçük, ama

en anlamlısının "oya" olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz. Anadolu kadınının ve genç kızının

duygu, düşünce ve hayal dünyasının bütün kıvrımlarını, (...) zekâsını, el ve göz zevkinin yüce

noktalara ulaşmasını sadece oyalarda bulmaktayız. Yüzlerce yıllık bir geleneği ısrarla, inatla

günümüzde de sürdüren genç kızlarımızın el emeği göz nuru dökerek ortaya çıkardığı oyalar,

estetik bir (...) sanat eseri olduğu kadar, aynı zamanda, yapıldıkları yörenin doğasını, iklimini,

ürünlerini, bitkilerinin özelliklerini, o yörede kullanılan araç gereci ve hatta aile içinde veya

dışındaki sosyal hayatı kanıtlayan eserlerdir. Aynı motifin farklı bölgelerde değişik adlarla

tanınması, yöredeki egemen duyguyu, inancı ve düşünceyi de ortaya koyması bakımından

ilginçtir. Söz gelimi, Artvin'de "subay sırması" adı verilen oyanın Konya'daki adı "yılan kemiği",

Balıkesir'deki adı ise "tren yolu “dur.

Daha çok işleme tekniği, kullanılan araç-gereç ve malzemeler oya türlerinin belirlenmesinde

ayrımcı bir rol oynarlar. Bunlar; iğne, tığ, firkete, mekik, boncuk oyaları ile yün, koza,

mum ve dokuma oyalarıyla birlikte dikişli, kumaş ve iplik artığı oyalar biçiminde ana gruplar

içinde toplanırlar.

(…)

Genç kızın yakın çevresindeki çiçekler, hayvanlar, ev içi araçlar, organlarımız, gökyüzü

yapılan oyalara ad olarak verilir. Gül, menekşe, papatya, karanfil, sümbül, çiğdem, küpe

çiçeklerinin yanı sıra birçok sebze ve meyve, evcil hayvanlar bu renkli dünyanın zenginliklerini

oluşturur. Bütün bunlar stilize ve sembolize edilerek ortaya çıkarılır.

**1. Aşağıdaki soruları metinden hareketle cevaplayınız.**

**a) Anadolu kadınının duygu ve düşünce dünyasını oyalarda bulmamızın sebebi nedir?**

Anadolu kadını, duygu ve düşüncelerini oyalar aracılığıyla ifade etmektedir. Oyalar sadece süsleme amaçlı değil, aynı zamanda bir iletişim aracıdır. Her motifin ve desenin bir anlamı vardır. Kadınlar mutluluklarını, üzüntülerini ve sosyal yaşamlarını oyalar ile dile getirirler.

**b**) **Kültürel mirasımızın gelecek nesillere aktarılmasında oyaların katkısı nedir?**

Oyalar, nesilden nesile aktarılan geleneksel el sanatlarımızdandır. Yapıldıkları yörenin doğasını, insanlarının yaşam tarzını ve kültürel yapısını yansıttığı için, gelecek kuşaklara bir miras olarak bırakılmaktadır. Bu sayede geçmişin izleri korunarak yeni nesillere aktarılmakta ve kültürel kimliğimiz yaşatılmaktadır.

**2. a) Metinden konuyu belirten ipuçları bulunuz. Bu ipuçlarını metinle ilgili ön bilgilerinizle**

**ilişkilendirerek metnin konusunu yazınız.**

Metnin konusu, oyaların kültürel önemi ve geleneksel mirasımızdaki yeridir. Oya, sadece süsleme sanatı değil, aynı zamanda duyguları ifade eden ve kültürel mirası taşıyan bir el sanatıdır

**b) Metinde açık olarak verilen düşünceleri yazınız.**

* Oya, geleneksel Türk el sanatlarının en küçük ama en anlamlı parçalarından biridir.
* Oyalar, sadece bir süs değil, aynı zamanda toplumun yaşam biçimini ve doğasını yansıtır.
* Aynı motif farklı bölgelerde farklı isimlerle anılabilir.
* Oya yapımında kullanılan malzemeler ve teknikler değişiklik gösterebilir.
* Oyalar, kültürel mirasın bir parçasıdır ve nesilden nesile aktarılmaktadır.

**c) Yörenizdeki bitkilerin hangilerini oyalarda görmektesiniz? Söyleyiniz.**

Yöremde gül, lale, sümbül ve menekşe gibi çiçek motiflerinin oyalarda sıkça kullanıldığını görmekteyim**.**

**3. a) Okuduğunuz metinden karşılaştırılabilir özellikler belirleyiniz.**

**Oyalar arasında karşılaştırılabilecek özellikler:**

* Kullanılan motifler
* Oyanın anlamları
* Yapım teknikleri
* Kullanılan malzemeler
* Farklı bölgelerdeki adlandırmaları

**b) Belirlediğiniz özelliklerden hareketle karşılaştırma yaparak benzerlik ve farklılıkları**

**aşağıdaki tabloya listeleyiniz.**

* **Benzerlik:** Aynı motifin farklı yörelerde kullanılması
* **Fark:** Aynı motifin farklı yörelerde farklı şekillerde adlandırılması

**c) Karşılaştırma sonuçlarınızı anlatan bir konuşma yapınız.**

Sevgili Öğretmenim ve Arkadaşlarım,

Bugün sizlere oyaların kültürel önemi ve yörelere göre farklılıkları hakkında konuşmak istiyorum. Oyalar, geçmişten günümüze kadar aktarılan önemli bir el sanatıdır. Türkiye'nin farklı bölgelerinde aynı motiflerin kullanıldığını görebiliriz. Ancak, bu motifler farklı yörelerde farklı isimlerle anılmaktadır. Örneğin, bir bölgede "yılan kemiği" adı verilen bir motif, başka bir bölgede "tren yolu" olarak adlandırılabilir. Bunun yanı sıra, oyaların yapım teknikleri ve kullanılan malzemeler de farklılık gösterebilir. Kimileri boncuklu oyaları tercih ederken, kimileri iğne oyasını kullanmaktadır.

Sonuç olarak, oyalar sadece bir süsleme aracı değil, aynı zamanda geçmişten günümüze kültürel bir miras olarak taşınmaktadır. Bu gelenek, toplumumuzun estetik anlayışını ve sanata verdiği önemi göstermektedir. Teşekkür ederim.

**4. a) Metnin anahtar kelimelerini yazınız.**

Oya, kültürel miras, gelenek, motif, süsleme sanatı, el sanatı, desen, zanaat.

**b) Belirlediğiniz anahtar kelimelerin metnin içeriğiyle ilişkisini yazınız.**

Metindeki anahtar kelimeler, oyanın kültürel bir miras olduğunu ve toplumun sanatsal anlayışını yansıttığını gösteriyor. Oya, bir süsleme sanatı olmanın ötesinde, insanların duygularını ve yaşadıkları çevreyi motiflere aktardığı bir sanat dalıdır. Bu yüzden el sanatları ve geleneksel motifler, oyaların anlamını güçlendiren önemli unsurlardır.

**Karekodu okutarak metni dikkatlice dinleyiniz.**

[**https://youtu.be/qMT0YzXFSc8?si=7pmjha9ynBjANpBn**](https://youtu.be/qMT0YzXFSc8?si=7pmjha9ynBjANpBn) **karekodun you tube linki**

**5. Aşağıdaki soruların cevaplarını dinlediğiniz metinden hareketle defterinize yazınız.**

**a) Gölge oyunundaki figürlerin yapımında neler kullanılır?**

Gölge oyunundaki figürler, deve veya manda derisinden yapılır. İnce işçilikle kesilerek boyanır ve perdeye yansıtılır**.**

**b) Hayalî'nin çok yönlü bir sanatçı olması hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Hayalî, Karagöz oyunlarını yöneten ve oynatan kişidir. Sadece figürleri hareket ettirmekle kalmaz, aynı zamanda müzik, taklit ve anlatım becerisi gerektiren bir sanatçıdır. Bu yüzden hayalî, çok yönlü bir sanatçıdır.

**c) "Sonuçta hayal perdesinde gerçeğe dair çok şey bulursunuz." cümlesi ile anlatılmak**

**istenen nedir?**

Karagöz oyunları, halkın günlük yaşamından kesitler sunar. Oyunda geçen olaylar, toplumun kültürel yapısını, mizah anlayışını ve geleneklerini yansıtır.

**6. Dinleme sırasında metinde geçen bilgileri önemli ve önemsiz olarak sınıflandırıp aşağıdaki**

**alanlara yazınız.**

**Önemli Bilgiler:**

* Gölge oyunu figürleri deve veya manda derisinden yapılır.
* Karagöz ve Hacivat oyunu, halkın günlük yaşamını yansıtan bir sanattır.
* Hayalî, oyunları yöneten ve birçok sanatı icra eden bir sanatçıdır.

**Önemsiz Bilgiler:**

* Karagöz bazen Hacivat’ı anlamaz ve komik diyaloglar ortaya çıkar.
* Oyundaki karakterler günlük konuşma dilini kullanır.

**b) Düşünce akışına uygun olarak metni kendi cümlelerinizle özetleyiniz.**

Karagöz ve Hacivat, geleneksel Türk gölge oyunlarının en bilinen iki karakteridir. Karagöz okumamış, patavatsız ve dobra bir halk adamıyken, Hacivat kibar ve bilgili bir tiptir. Bu iki karakter arasındaki diyaloglar, halkın günlük yaşamını, mizah anlayışını ve toplumsal eleştirilerini yansıtır. Oyunları yöneten kişi olan hayalî, aynı zamanda seslendirme, taklit, müzik ve figür hareket ettirme gibi birçok beceriye sahip olmalıdır. Geleneksel bir sanat dalı olan Karagöz oyunu, kültürel mirasımızın önemli bir parçasıdır ve nesilden nesile aktarılarak günümüzde de yaşatılmaktadır.

**7. a) Dinlediğiniz metinden hareketle Karagöz ve Hacivat'ın özelliklerini aşağıdaki tabloya**

**yazınız.**

**Özellik Karagöz Hacivat**

**Eğitim Durumu Okumamış Eğitim görmüş**

**Davranış Patavatsız Kibar**

**Mizah Anlayışı Komiktir Komiktir**

**Tepkileri Açıkça gösterir İçten pazarlıklı**

**b) Belirlediğiniz özelliklerden hareketle Karagöz ve Hacivat'ın benzerlik ve farklılıklarını**

**aşağıdaki görselde uygun yerlere yazınız.**

**Karagöz'ün Özellikleri:**

* Okumamış: Eğitim almamıştır.
* Açık sözlü: Düşündüğünü doğrudan söyler.
* Kaba: Konuşmaları ve tavırları serttir.
* Patavatsız: Sözlerini düşünmeden söyler, bazen kırıcı olabilir.

**Hacivat'ın Özellikleri:**

* Okumuş: Eğitim almış, kültürlü biridir.
* Kibar: Nazik ve ölçülü konuşur.
* Güzel konuşur: Kelimeleri dikkatli ve etkileyici seçer.
* Çıkarcı: Kendi menfaatlerini gözeterek hareket eder.

**Benzerlikleri:**

* Komik: İkisi de mizahi yönü güçlü karakterlerdir.
* Geleneksel Türk tiyatrosunun önemli karakterleridir.
* Sosyal hayatta farklı insan tiplerini temsil ederler.

Bu karşılaştırma, Karagöz ve Hacivat'ın toplumdaki farklı karakter tiplerini yansıttığını ve oyunun temel mizahi unsurunu oluşturduğunu göstermektedir.

**c) Yaptığınız karşılaştırmadan ulaştığınız sonuçları bir paragraf hâlinde yazınız. Yazınızda**

**Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanmaya özen gösteriniz.**

Karagöz ve Hacivat, geleneksel Türk gölge oyununun iki temel karakteridir ve birbirine zıt özellikler taşırlar. Karagöz, okumamış, patavatsız, açık sözlü ve kaba bir halk adamıdır. Sözlerini düşünmeden söyler ve olayları yanlış anlayarak komik durumlara düşer. Buna karşılık Hacivat, eğitim görmüş, kibar, güzel konuşan ve çıkarlarını gözeten bir karakterdir. İkisi de mizahi yönleriyle insanları güldürmeyi başarır, ancak bu zıtlıkları oyunun temel çatışmasını oluşturur. Karagöz, halkın saf, dobra ve doğal yanını temsil ederken; Hacivat, bilgili, kültürlü ve toplum içinde daha hesaplı hareket eden insan tipini yansıtır. Bu farklılıklar, oyunun eğlendirici ve düşündürücü yönlerini ortaya koyarak geleneksel Türk tiyatrosunun önemli bir parçası haline gelmiştir.

**ç) Yazınızı öğretmeninizle değerlendiriniz.**

Öğretmenimiz yazımı çok beğendi.

**Daha fazla soru cevaplamak için karekod okutulabilirsiniz.**

**Okuma becerisi, yazma becerisi dinleme becerisi ve konuşma becerisi öz değerlendirme ölçekleri her öğrenci tarafından ayrı ayrı doldurulacaktır**