**ADI/SOYADI:**

………………………..……

**Sınıfı:** ……… **No:** …….….

**ALDIĞI NOT**

yazı tipi, metin, grafik, logo içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldu

**2024-2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI**

**TÜRKÇECİ.NET ORTAOKULU**

**8. SINIF TÜRKÇE DERSİ 1. DÖNEM 1. YAZILI SORULARI**

1. O zaman genç bir yüzbaşı olan babamla her vakit önünden geçtiğimiz Çarşı Camisi’ni, karşısındaki küçük ve yıkık şadırvanı, içinde binlerce kereste tomruğu yüzen nehirciği, bazı yıkanmaya gittiğimiz sıcak sulu hamamın derin havuzunu şimdi hatırlamaya çalışırım. Fakat beyaz bir unutuş dumanı önüme yığılır. Renkleri siler, şekilleri kaybeder.

**Bu metinde geçen bazı sözcüklerin anlamı aşağıda verilmiştir. Bu sözcükleri metinden bularak anlamlarının karşısına yazınız. (12 p)**

Şadırvan : Genellikle cami avlularında bulunan, çevresindeki musluklardan ve ortasındaki fıskiyeden su akan, üzeri kubbeli veya açık havuz

Tomruk : Ağacın kesilerek silindir biçimine getirilmiş gövdesi

Hamam : Para karşılığında yıkanma işinin yapıldığı yer

1. **Aşağıdaki dizelerde görülen söz sanatlarını altlarına yazınız.(20 p)**

Son leylek yuvada matem bağlarken

Mor sümbül, menekşe gönül dağlarken

Kişileştirme

Ne sabahı göreyim ne sabah görüneyim;

Gündüzler size kalsın, verin karanlıkları!

Tezat

Sen kocaman çöllerde bir kalabalık gibisin,

Kocaman denizlerde ender bir balık gibisin.

Benzetme

Sakın, sakın dalımızı

Çocuklar çekip kırmayın

Konuşturma

1. İstanbul, Avrupa ile Asya'yı birbirine bağlayan stratejik bir konumda yer almaktadır. Bu konumu nedeniyle de dünyanın en önemli ticaret ve ulaşım merkezlerinden biridir. İstanbul'un bu temel unsurlara dayanan önemi onu dünyanın en önemli şehirlerinden biri hâline getirmektedir. İstanbul; tarihsel, kültürel, ekonomik ve jeopolitik önemi ile dünyanın ilgisini çeken bir şehirdir.

**Bu metnin konusunu yazınız. (10 p)**

İstanbul’un jeopolitik önemi

1. Akşamüzeri kır düğünü bağlamak üzereydi. Gamze, gelinliğini giymiş, mutlulukla misafirleri karşılıyordu. Damat Kâmil ise bir masada birkaç büyüğüyle konuşuyordu. Düğün istedikleri gibi başlamıştı. Ama ilerleyen saatlerde hava bulutlanmaya, şiddetli bir rüzgâr esmeye başlamıştı. Masaların üzerindeki peçeteler etrafta uçuşuyor, masa örtüleri havalanıyordu. Derken şiddetli bir yağmur başladı. Misafirler arabalarına gidene kadar sırılsıklam olmuşlardı. Gamze, kır düğünü istediğine çoktan pişman olmuştu ama iş işten geçmişti.

**Bu hikâyenin unsurlarını aşağıya yazınız. (16 p)**

Şahıslar : Gamze, Kâmil, misafirler

Zaman : akşamüzeri

Mekân (yer) : düğün salonu (kır)

Olay : Düşünde yağmur yağması ve herkesin ıslanması

1. **Zarf-fiilin cümleye zaman ve durum anlamı kattığı iki ayrı cümle yazıp zarf-fiillerin altını çiziniz. (10 p)**

1. Cümle: Üniversiteden mezun olunca dayımın yanında çalışmaya başladım. (Zaman anlamı)

2. Cümle: Önemli bir iş yapacak olduğu zaman düşünerek hareket ederdi. (Durum anlamı)

1. **Aşağıdaki metinlerde kullanılan düşünceyi geliştirme yollarını altlarına yazınız.(12 p)**

Son 12 ay içinde özel amaçla resmi makamların web sitelerini kullanan ve internet üzerinden kamu hizmetlerinden yararlanan bireylerin oranı %73,7 oldu. Bu oran, erkeklerde %80,7 iken kadınlarda %66,7 olarak gerçekleşti. E-devlet hizmetlerini kullanan bireylerin oranı yaş grubuna göre incelendiğinde ise bu oranın en yüksek %92,1 ile 25-34 yaş grubunda, en düşük %25,6 ile 65-74 yaş grubunda olduğu görüldü.

Sayısal verilerden yararlanma, karşılaştırma

Uyak dize sonlarında bulunan farklı görevlerdeki ekler ya da anlamları ayrı sözcükler arasında görülür. Başka bir anlatımla şiirlerde kullanılan bir ses benzeşmesidir. Dize sonlarında yer alan yazılışları aynı fakat görev ve anlamları farklı olan ses, ek veya sözcüklerin kullanılmasıyla oluşan bu ses benzerliğine uyak adı verilir.

Tanımlama

1. **Yurdumuzun güzellikleri ile ilgili iki dörtlükten oluşan bir şiir yazınız. Şiirinize bir başlık koyunuz. Yazım ve noktalama kurallarına uyunuz. (20 p)**

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Bilal KIŞ

yazı tipi, metin, grafik, logo içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldu