**ADI/SOYADI:**

………………………..……

 **Sınıfı:** ……… **No:** …….….

**ALDIĞI NOT**



**2024-2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI**

**TÜRKÇECİ.NET ORTAOKULU**

**7. SINIF TÜRKÇE DERSİ 1. DÖNEM 1. YAZILI SORULARI**

1. Padişah şehzadenin hâline baktıkça kahroluyordu. Gün gelip tacını tahtını bırakacağı oğlu böyle mi olacaktı? Ne ok atmayı bilirdi ne kılıç kullanmayı. Ne devlet işlerine merakı vardı ne askerliğe. Ne iki çift laf ederdi ne söylenileni anlardı. Kendi hâlinde aylak aylak dolaşan, çoluk çocukla oynamaktan başka bir şey bilmeyen, zayıf, çelimsiz beceriksiz bir tipti şehzade. Ama bu böyle devam edemezdi. Ne yapıp edip bu çocuğu adam etmenin yolunu bulmalıydı.

**Bu metinden alınan aşağıdaki sözcüklerin anlamını metinden hareketle tahmin ediniz ve karşılarına yazınız.** (20 p)

a) kahrolmak : Çok üzülmek; içlenmek.

b) aylak : Yapacak bir işi olmayan, boş duran

c) şehzade : Padişahların ve oğullarının erkek çocuklarına verilen san

d) taht : Hükümdarlık makamı

1. Öznenin kendi isteği ile gerçekleşen ve bir nesneyi etkilediği fiillere iş (kılış), öznenin süreklilik gösteren bir

durumunu anlatan ve nesne alamayan fiillere durum, öznenin kendi iradesi dışında geçirdiği değişimi bildiren fiillere oluş fiili denir.

**Bu açıklamaya göre aşağıdaki altı çizili fiillerin anlam özelliğini yazınız. (15 p)**

Haziran sonuna doğru bahçedeki domatesler kızardı. : Oluş fiili

Törende şiirimi büyük bir coşku ve heyecanla okudum. : İş fiili

Balkona bıraktığım meyvelerin hemen hepsi çürümüş. : Oluş fiili

Eyvah, beslenme çantam yine masanın üstünde kaldı. : Durum fiili

Buraya gelirken yanında bir de şemsiye getirmelisin. : İş fiili

1. **Aşağıdaki tabloda verilen cümlelerde yer alan çekimli fiillerin hangi kip ve kişi eklerini aldığını belirleyerek ilgili kutulara örnekteki gibi yazınız. (20 p)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cümle** | **Kip** | **Kişi** |
| Çantasından bir kalem ve not defteri çıkardı. | Görülen geçmiş zaman | 3. tekil kişi |
| Öğretmenimizin anlattıklarını not almalıyız. | Gereklilik kipi | 1. çoğul kişi |
| İşlerini bitirir bitirmez babaannenin yanına gitmişsin. | Duyulan geçmiş zaman | 2. tekil kişi |
| İşçiler öğle yemeğini bizim evde yiyecekler. | Gelecek zaman  | 3. çoğul kişi |
| Öğretmenim, lütfen son dersi okul bahçesinde işleyelim. | İstek kipi  | 1. Çoğul kişi |

1. Orman yangınları çok farklı sebeplerden çıkabiliyor. Orman yangınlarında insan faktörü en ön sırada geliyor. İşte bu durumda yangınları önleme ve zararlarını azaltmak hususunda modern ve profesyonel ormancılık anlayışının devreye girmesi gerekiyor. Ormanlık alanlarda piknikçilerin ateş yakmasının önüne geçilmesi orman yangınlarını azaltır. Kurak mevsimlerde ormanlara girişler de yasaklanmalıdır. Ormanlara cam ve cam kırıklarının atılmasının önüne geçilmelidir. Yangın riski yüksek orman bölgelerinde yangın ekipleri bulundurulmalıdır. (20 p)

**Bu metne göre orman yangınlarını azaltmanın dört yolunu yazınız.**

1. Piknikçilerin orman alanlarında ateş yakmasının önüne geçilmesi
2. Kurak mevsimlerde ormanlara girişin yasaklanması
3. Ormana cam ve cam kırıklarının atılmasının önlenmesi
4. Riskli bölgelerde yangın ekiplerinin bulundurulması
5. **Aşağıda giriş bölümü verilen hikâyeyi tamamlayınız. Hikâyenize bir başlık koyunuz, yazım kurallarına ve noktalama işaretlerine uyunuz. (25 p)**

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Öğle sıcağı bastırmıştı. Musa, başını kaldırıp güneşe baktı. Bu sıcakta çalışmanın kendisine zarar vereceğini düşünüp tarladan çıktı ve eve doğru yürümeye başladı. Biraz yürüyünce bir söğüt ağacının altında dalgın dalgın duran bir adam gördü. Adama selam verip “Hayırdır, bir sıkıntın mı var?” diye sordu. Adam “Ben tarım işçisiyim, memlekete dönmeye karar verdim ama buraya gelirken bir aylık kazancımın cebimden düştüğünü fark ettim.” dedi.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . .

 Bilal KIŞ

