DERS PLANI **EKİM 2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Dersin adı | TÜRKÇE |
| Sınıf | 7 |
| Temanın Adı/Metnin Adı | MİLLİ KÜLTÜRÜMÜZ/ANADOLU’DA KİLİM DEMEK |
| -DÖRTEL-  İzinsiz paylaşmayınız.  Konu  okuma png ile ilgili gÃ¶rsel sonucu | dd259c2a-63ec-4567-9f70-ec849e36a670   * Sözcükte anlam * Atasözleri * Deyimler * Metin oluşturma * Konu * Öznel ve nesnel yargılar * Başlık * Gerçek ve mecaz anlam * Yabancı sözcüklere Türkçe karşılıklar * Görsel yorumlama * Noktalama işaretleri * Yazım kuralları * Fiillerde anlam kayması * Aynı kavram alanına giren sözcükler |
| Önerilen Süre | 40+40+40+40+40 (5 ders saati) |

**BÖLÜM II**

|  |  |
| --- | --- |
| **haytaakademi**  Öğrenci Kazanımları /Hedef ve Davranışlar | **OKUMA**  T.7.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.  T.7.3.2. Metni türün özelliklerine uygun biçimde okur.  T.7.3.5. Bağlamdan hareketle bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.  T.7.3.9. Çekim eklerinin işlevlerini ayırt eder.  T.7.3.16. Metnin konusunu belirler.  T.7.3.19. Metinle ilgili soruları cevaplar.  T.7.3.20. Metinle ilgili sorular sorar.  T.7.3.22. Metnin içeriğini yorumlar. (Öznel ve nesnel)  **KONUŞMA**  T.7.2.3.Konuşma stratejilerini uygular.  **YAZMA**  T.7.4.2. Bilgilendirici metin yazar.  T.7.4.4. Yazma stratejilerini uygular. |
| Ünite Kavramları ve Sembolleri/Davranış Örüntüsü | Desen, kültür, simge, kültür, emek, alın teri, tarih, değer… |
| Güvenlik Önlemleri (Varsa): |  |
| Öğretme-Öğrenme-Yöntem ve Teknikleri | Soru-cevap, anlatım, açıklamalı okuma ve dinleme, açıklayıcı anlatım, inceleme, uygulama… |
| Kullanılan Eğitim Teknolojileri-Araç, Gereçler ve Kaynakça  \* Öğretmen \* Öğrenci | [www.tdk.gov.tr](http://www.tdk.gov.tr) <https://sozluk.gov.tr/>  internet siteleri, sözlük, deyimler ve atasözleri sözlüğü, EBA, konu ile ilgili dergi haberleri, gazete kupürleri, videolar… |
| • Dikkati Çekme | * Kültürel miras sözünden ne anlıyorsunuz? * Renkler sizde ne tür duygular çağrıştırır? * Kilimin Anadolu kültüründeki yeri ve önemi üzerine neler söyleyebiliriz? |
| • Güdüleme  Ä°lgili resim -  Ki̇li̇m | PPT  Albaş kilimi nedir | TekstilBilgi.net | Bu hafta **“ANADOLU’DA KİLİM DEMEK”** adlı metni işleyeceğiz. Sevgili çocuklar, ısınma ve soğuktan, nem ve böceklerden korunma amacıyla kullanılan halı ve kilimler, göçebe hayatı yaşayan atalarımızın en önemli ihtiyaçlarından olmuştur. Göçebe olarak yaşayan ve barınma ihtiyaçlarını çadırlarda karşılayan atalarımız, toprağın neminden, çadıra giren böceklerden korunmak için, taşıması kolay, yere kolayca serilebilen halı ve kilimleri sıkça kullanmış, zamanla halı ve kilim dokumacılığı bir sanat haline gelmiştir. Türk kültüründe önemli bir yere sahip olan **halı ve kilimin Anadolu kültüründeki yeri ve önemi** ihtiyaç, sanat, yaşam tarzı bakımından incelenebilir.  Halı ve kilimler, olumsuz şartlardan korunma amacı taşısa da zamanla ailenin statüsünü gösteren ve o ailenin estetik zevkini yansıtan eşyalar haline gelmişlerdir. Göçebe yaşamdan yerleşik hayata geçilse de bu eşyalar odaların zeminlerini ve duvarlarını süslemeye devam etmiştir.  Geçmişten günümüze halı ve kilim dokumacılığı Türklerin kültürleri ile özdeşlemiş, Türk kültürünün önemli bir parçası haline gelmiştir. Türkler halı ve kilimleri sade düz bir yaygı olarak kullanmak yerine, kendi yaşam tarzlarını, duygu ve düşüncelerini yansıtan; kuş, böcek, bitki, hayvan gibi doğadan esinlendikleri motifler ve renklerle süslemişlerdir. Bu konuda gösterilen önem, halı ve kilim dokumacılığını bir sanat dalı haline getirmiştir.  Türk kültüründe halı ve kilimi, birer eşyadan daha öte, birer sanat eseri olarak kabul etmek gerekir. Bu bakış açısıyla halı ve kilimin, Anadolu kültüründe sanatsal açıdan büyük bir yere ve öneme sahip olduğunu söyleyebiliriz.  Türk kadını halı ve kilim dokurken onları adeta mektup, dilekçe, kitap, tuval olarak kullanmışlardır. Duygu ve düşüncelerini halı ve kilimlere işledikleri motiflerle ve renklerle anlatmışlardır. Söyleyemediklerini halı ve kilimlerle dile getirmişlerdir. El becerilerini, estetik anlayışlarını, sanatlarını, halı ve kilimleri kullanarak yansıtmışlardır. Bir halıdaki işlemelere, motiflere ve renklere bakarak, o dönemdeki insanların yaşayışları, fikirleri, bakış açıları, inançları hakkında bilgi edinilebilir. Tüm bunlar halı ve kilimin Anadolu kültüründeki yeri ve önemi konusunu açıklığa kavuşturmaktadır.  Halı ve kilimler, sanatsal önemleri dışında ticari açıdan da büyük öneme sahiptirler. Türklerin halı ve kilim işlemedeki ustalıkları ve bu ustalıktan dolayı ortaya çıkan sanat, halı ve kilimi iyi gelir getiren önemli bir ticari eşya olarak da değerlendirilmesini sağlamıştır.  Halı ve kilimin Anadolu kültüründeki yeri ve önemi konusunda halı ve kilimi; göçebe ve yerleşik yaşamdaki gereksinim olan bir eşya, estetik anlamda bir sanat eseri, ticari anlamda değerli bir meta ve Türklerin sanat anlayışını yansıtan önemli bir kültür ögesi olarak değerlendirmek mümkündür. |
| • Gözden Geçirme | Bu dersimizde Türk kültüründe önemli bir yeri olan halı ve kilim motifleriyle ilgili bilgi edineceksiniz. |
| • Derse Geçiş  **1.BÖLÜM: GİRİŞ VE METNE HAZIRLIK (2 ders)**  **Öğrenciler tarafından tamamlanacak.**  ----  ----  ----  ----  ----  **ANADOLU’DA KİLİM DEMEK-Anadolu’da kilim motifleri**  **ANADOLU’DA KİLİM DEMEK-Türklerde dokumacılık**  **ANADOLU’DA KİLİM DEMEK-Karatepe kilimleri**  **ANADOLU’DA KİLİM DEMEK-Halı nasıl dokunur?**  **İçerik videolarını aşağıdaki linkten indirebilirsiniz.**  <https://yadi.sk/d/mfC6su4dHgwXuQ>  C:\Users\LENOVO\Downloads\131621960_10164962087720553_7321406635943585304_n.jpg   * Yukarıda paylaşılanlar üzerinde konuşulur. * Dikkati çekme sorusu sorulduktan sonra öğrencilerden metnin içeriğini tahmin etmeleri istenir. * Metnin başlığı hakkında öğrenciler konuşturulur.   Metnin içeriği öğrenciler tarafından tahmin edilir.(Metinde neler anlatılmış olabilir?)   * Güdüleme ve gözden geçirme bölümü söylenir. * Parça öğretmen tarafından örnek olarak okunur. * Örnek olarak birkaç öğrenciye metin okutulur. * Öğrenciler tarafından anlaşılmayan, anlamı bilinmeyen kelimeler metnin üzerine işaretlenir.   <https://sozluk.gov.tr/>   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Cömert | Tılsım | İlkel | Boya | Çeyiz | | Gelenek | Tırmık | Tabiat | Mani | Delikanlı | | Totem | Nazarlık | Sumak | Kabuk | İlmek |   **Tezgâh:** Üzerinde genellikle el veya küçük makinelerle iş görülen yapım aracı  **Desen:** Tahta, çini, kumaş, kâğıt vb. yüzeylerin üzerinde varlıkları, nesneleri belirli çizgilerle gösterme, tasvir etme  **Heybe:**  At, eşek vb. binek hayvanlarının eyeri üzerine geçirilen veya omuzda taşınan, içine öteberi koymaya yarayan, kilim veya halıdan yapılmış iki gözlü torba  **Totem:** İlkel toplumlarda topluluğun ondan türediği sanılan ve kutsal sayılan hayvan, ağaç, rüzgâr vb. herhangi bir doğal nesne, ongun  **Tılsım:** Doğaüstü işler yapabileceğine inanılan güç  **Gergef:** Üzerine kumaş gerilerek nakış işlemeye yarar, çoğu dikdörtgen biçiminde olan çerçeve   * Anlaşılmayan, anlamı bilinmeyen sözcüklerin anlamı ilk önce sözcüğün gelişinden çıkarılmaya çalışılır. Sözcüklerin anlamı sözlükten bulunacak, sonra defterlere yazılır. * Öğrencilere 5-8 kelimeden oluşan cümleler kurdurularak bilinmeyen kelimeler anlamlandırılır. * Yanlış telaffuz edilen kelimeler birlikte düzeltilir.   **2.BÖLÜM: METİN DEĞERLENDİRME VE İŞLENİŞ (2 ders)**   * **1.Etkinlik yapılacak.**   **Metinde geçen aşağıdaki kelimelerle anlamlarını eşleştiriniz.**  Cömert-totem-tılsım-gelenek-tırmık-nazarlık   * Nazarı etkisiz duruma getirdiğine inanılan kumaş parçası, mavi boncuk, kurşun, dua yazılı kâğıt. **(nazarlık)** Doğaüstü işler yapabileceğine inanılan güç. **(tılsım)** * Kabartılmış toprağın taşını, çöpünü ayıklamak için kullanılan seyrek dişli, tarak biçiminde araç. **(tırmık)**Para ve malını esirgemeden veren, eli açık, bonkör. **(cömert)** * Bir toplumda, bir toplulukta eskiden kalmış olmaları dolayısıyla saygın tutulup kuşaktan kuşağa iletilen, yaptırım gücü olan kültürel kalıntılar, alışkanlıklar, töre, anane. **(gelenek)** * İlkel toplumlarda topluluğun ondan türediği sanılan ve kutsal sayılan hayvan, ağaç, rüzgâr vb. herhangi bir doğal nesne. **(totem)** * **2.Etkinlik yapılacak.**   **Geleneksel sanatlarımızdan dokumacılık alanıyla ilgili kelimeler aşağıda verilmiştir. Bu kelimelerin birbiriyle ortak veya farklı yönlerini belirleyerek anlamlarını öğreniniz. Bu kelimeleri sözlük defterinize yazınız. Cevap**: Hepsi geleneksel el ürünlerimizin ve maddi kültürümüzün birer zengin ürünüdürler.  **kilim**: döşeme, divan gibi yerlere serilen, duvara asılabilen, genellikle çok renkli ve desenli, kıldan ya da yünden dokunmuş bir tür havsız halı. **halı**: yere ya da mobilya üstüne serilen, süs olarak duvara asılan, genellikle yünden ya da ipekten sık bir biçimde dokunmuş, kısa tüylü, nakışlı, kalın yaygı. **çadır**: kaba kıl dokuma, keçe, deri, sık dokunmuş kalın bez vb.den yapılan, direklerle tutturulan, türlü biçimlerde olabilen, sökülüp taşınabilen barınak. **çuval**: pamuk ya da kenevir ipliğinden ya da sentetik iplikten dokunmuş ya da böyle dokumalardan yapılmış büyük torba.  **çorap**: Çorap, ayağa giyilmesi için üretilen veya örülen giysi. Bir tür ayakkabı veya çizme tipik olarak çorapların üzerine giyilir. **heybe**: içine öteberi koymaya yarayan, genellikle kıldan, pamuk ipliğinden ya da yünden dokunmuş, birbirine kendinden bir parçayla bitişik iki gözü bulunan bir tür torba.   * **3.Etkinlik yapılacak.**   **Okuduğunuz metnin konusunu belirleyip yazınız. Cevap**: Bu metinde Anadolu’daki kilim kültürü konu ediliyor.   * **4.Etkinlik yapılacak.**   **Okuduğunuz metnin içeriğine yönelik sorular hazırlayınız.**   * Anadolu’da kilimler dokunurken en çok hangi renkler kullanılmıştır? * Anadolu’da kilimler mektup gibi kullanılır mıydı? * Anadolu kültürü içi kilimin kültürü önemi nedir? * Kilim denilince aklınıza hangi motifler vardır? * Anadolu kültürü için heybe kilim gibi ürünlerin değeri sizce nedir? * **5.Etkinlik yapılacak.**   **Okuduğunuz metnin içeriğini yorumlayarak aşağıdaki ifadelerin hangileri öznel; hangileri nesnel yargılıdır? Yanlarına yazınız.**  Anadolu kilimlerinde çizgiler sert, renkler hırçındır. → **ÖZNEL** Kuş, horoz resimleri eski Türk totemlerinin izlerini taşır. → **NESNEL** Eskiden dokumacılık Anadolu’da yaygın bir sanattı. → **NESNEL** Kilimlerin dilinden anlayanlar, onu kitap gibi okur. → **ÖZNEL**   * **6.Etkinlik yapılacak.**   **Okuduğunuz “Anadolu’da Kilim Demek” adlı metindeki baba ile kız arasında yaşanan olay nedir? Bu olaya kim, nasıl çözüm üretiyor? Yazınız. Cevap**: Baba fakirdir ve kızını zengin biriyle evlendirmek istemektedir. Kız ise fakir bir delikanlıyı sevmektedir. Kız bu derdini bir kilime motif olarak işlemiştir. Babasına ve dünyaya mesajını bu şekilde iletmiştir.   * **7.Etkinlik yapılacak.**   Fiil çekimlerinde kiplerden yararlanıyoruz. Bir fiilin kipinin asıl görevinden uzaklaşarak bir başka kipin görevini veya anlamını taşımasına fiillerde anlam (zaman) kayması diyoruz. Anlam kayması daha çok haber kiplerinde görülür. Örnek: Yarın İstanbul’a gidiyorum, (gideceğim) (Şimdiki zaman gelecek zaman anlamı kazanmıştır.) Örnek: Okula gitmediğine göre hastalanmış olacak, (olmalı) (Gelecek zaman gereklilik kipinin anlamını kazanmıştır.)  **Yukarıdaki bilgi ve örneklerden yararlanarak aşağıdaki cümlelerin fiillerinde görülen anlam kaymalarını bulup yazınız.**  Gelinlik kızlar, kilimlerini bir bayram şenliği, bir düğün alayı gibi renklerle her zaman donatıyor. **(-yor şimdiki zaman eki, bu cümlede ise donatır olması ve geniş zamanı anlatması gerekmektedir.)**  Anadolu kilimlerinde renkler ve desenler hiçbir zaman seçilmedi. **(-miş duyulan geçmiş zaman ekidir ama bu cümlede geçmiş zaman eki yerine -di’li geçmiş zaman eki kullanılmıştır. )**  Renkler ve desenler, bir gelenek zincirinde yüzyıllara ulaşıyor. **(ulaşacak yerine ulaşır denilmiştir.)**  Kız, çeyizindeki kilimiyle övünmüş, delikanlı yüzyıllarca sevgilisinin hayalini kilimlerde görmüş. **(di’li geçmiş zaman yerine duyulan geçmiş zaman eki -miş kullanılmıştır.)**  Kızımı, malı mülkü olan, zengin birisi istiyor. **( yor şimdiki zaman eki bu ek -miş geçmiş zaman eki yerine kullanılmıştır.)**  Kızımsa fakir bir delikanlıya gönül veriyor. **(-miş geçmiş zaman eki yerine -yor şimdiki zaman eki kullanılmış.)**   * **8.Etkinlik yapılacak.**   **Aşağıdaki renkler sizde hangi çağrışımları ve duyguları uyandırıyor? Duygu ve düşüncelerinizi açıklayan birer paragraf yazınız.**  **Kırmızı**: Tutku ve şiddeti **Mavi**: hayalleri ve geleceği **Sarı**: kederi **Siyah**: karamsarlığı **Beyaz**: saflığı  **3.BÖLÜM: DİL BİLGİSİ/ANLAM BİLGİSİ İŞLENİŞ VE GENEL DEĞERLENDİRME(1 ders)**   * Öznel ve nesnel yargılar * Fiillerde anlam kayması   Gelecek metnin hazırlık çalışması verilecek.   * “Nevruz” ile ilgili araştırma yapınız. * “Nevruz” ile ilgili şiir ve yazılar bulunuz. | |

**BÖLÜM III**

|  |  |
| --- | --- |
| Ölçme-Değerlendirme |  |
| • Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme  • Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme  • Öğrenme güçlüğü olan öğrenciler ve ileri düzeyde öğrenme hızında olan öğrenciler için ek Ölçme-Değerlendirme etkinlikleri | * Kültürümüze neden sahip çıkmalıyız? * Halı ve kilim gibi el sanatlarında kültürümüze ait hangi özellikleri görmekteyiz? * Evinizde ya da çevrenizde bulunan kilimlerin desenlerini ve renklerini arkadaşlarınızla paylaşınız. * Kilimlerin üzerinde yer alan motiflerin anlamları hakkında neler öğrendiniz? * Aşağıdaki etkinliği yapınız. * 7. Sınıf - Fiillerde Zaman (Anlam) Kayması - Türkçe - Testi | Morpa Kampüs |
| Dersin Diğer Derslerle İlişkisi | Okurken sesli okuma kurallarına, yazarken imla ve noktalamaya diğer derslerde de dikkat etmeleri sağlanır. |

**BÖLÜM IV**

|  |  |
| --- | --- |
| Plânın Uygulanmasına İlişkin Açıklamalar |  |

**Türkçe Öğretmeni**

**Okul Müdürü**





