2022-2023 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI

MERKEZ ORTAOKULU 8/C SINIFI 1.DÖNEM

2. YAZILI SORULARIDIR.

AD SOYADI: Nu:

1. Uzaktadır her şey: gökyüzü, deniz...
 Her an peşimizden koşan gölgemiz.
**Bu dizelerdeki** fiilimsinin türce özdeşi **hangi seçenekte doğru verilmiştir?**
A) Kardır yağan üstümüze geceden
 Yağmurlu, karanlık düşünceden
B) En alevli çöllerin üstünden hep beraber
 Geçerken bulmadılar, ne bir ot, ne bir yosun
C) En son şarkılarını dağıtarak rüzgâra,
 İnce boyunlarını uzattılar taşlara
D) Mesut görmek isterdim hepinizi
 Bu bahar gününde, dertliyi ümitsizi.

2. Ankara’daki “Deniz Dünyası” Türkiye’nin en büyük ikinci akvaryumu. Deniz Dünyası’nda; dünyanın ve Türkiye’nin çeşitli deniz, göl ve nehirlerinden getirilen deniz canlıları bulunuyor. Rehber eşliğinde gezilebilen akvaryumun en ilgi çeken kısmı akvaryumun ortasından geçen tünel. İnsanlar bu tünelde yürürken başlarının üzerinden geçen balıkları seyredebiliyor. Akvaryum, pazartesi hariç her gün 10.00-21.00 saatleri arasında ziyaret edilebiliyor.

**Yukarıdaki paragrafa göre aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**
**A)** Deniz Dünyası’nda Türkiye’nin çeşitli yerlerinden getirilen deniz canlıları bulunur.
**B)** Akvaryumun en ilgi çeken kısmı akvaryumun ortasından geçen tüneldir.
**C)** Ankara’daki Deniz Dünyası Türkiye’nin en büyük akvaryumudur.
**D)** Akvaryum, pazartesi hariç her gün 10.00-21.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir.

3. Seksek çoğunuzun bildiği eğlenceli bir oyun. Salyangoz seksek de sekseğe benziyor ancak kuralları seksekten biraz farklı. Salyangoz seksek oynamak için önce salyangozun sarmal kabuğuna benzeyen bir oyun alanı çizmeniz gerekiyor.
**Yukarıdaki paragrafta düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?**

 A)Tanımlama B)Karşılaştırma

 C)Örneklendirme D) Tanık Gösterme

4. I) Nedendir bilinmez, Fransız yazarlar dokunaklı
hikâyeleri anlatmak konusunda biraz daha yetenekliler.
(II) Patrick Modiano da edebî yeteneği uluslararası
alanda kabul görmüş, etkileyici bir yazar. (III) Kendisi
son Nobel Edebiyat Ödülü’nün sahibi. (IV) İlk romanından son romanına kadar bütün eserleri her yaştan okuyucunun kütüphanesinde yer almayı hak ediyor.
**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi
nesnel bir yargı içermektedir?**A) I. B) II. C) III. D) IV.

5. Çocuğun elinde balta,
 Önünde **dağ gibi odun.**
 Dağ yarılıp taşınacak,
 Ama çocuk hasta, yorgun...
 (Ahmet Efe)
**Bu dizelerdeki altı çizili söz grubunda aşağıdakilerden hangisinde verilen söz sanatları vardır?**A) Benzetme – Kişileştirme B) Konuşturma - Abartma
C) Konuşturma – Kişileştirme D) Benzetme – Abartma

6. Doğu Edebiyatı’nın hikmetle dolu, ibret veren, güldü
ren ve ağlatan nadide eserlerinden biri de “Bostan”dır.
Şirazlı Şeyh Sadi’ye ait bir eser “Bostan”. Esere
“Edebname”, “Sadiname” de deniyor. Bizde, özellikle
Osmanlı devrinde okullarda Farsça öğretimi vesilesiyle
okutulan kitapların başlıcalarındandı. Dolayısıyla birçok tercüme ve açıklaması bulunuyor “Bostan”ın.
**Bu metinde hangi anlatım biçimi kullanılmıştır?**

A)Açıklama B)Öyküleme C)Tartışma D)Betimleme

7. I. Bu sistem, günümüzde kullanılan otomatik çamaşır
makinesinin de temelini oluşturmaktadır.
II. Tambur, elektrik motoru yardımıyla döndürülüyor ve hareket sırasında çamaşırlar sürekli suyla temas
ederek temizlenmiş oluyordu.
III. Ala Fischer, 1906’da ilk çamaşır makinesini icat etti.
IV. Bu makinenin içine yatay olarak yerleştirilmiş metal tamburlara kirli çamaşırlar konuyordu.
**Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturmak için sıralama nasıl olmalıdır?** A) II - I - III – IV B) II - IV - III - I
 C) III - II - IV – I D) III - IV - II - I

8. Nasrettin Hoca fıkralarını bugüne kadar birçok edebiyat tarihçisi incelemiştir.
**Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde
doğru olarak verilmiştir?**A) Özne –Zarf Tamlayıcısı – Belirtili Nesne – Yüklem
B) Belirtili Nesne – Zarf Tamlayıcısı – Özne – Yüklem
C) Zarf Tamlayıcısı–Belirtisiz Nesne–Özne –Yüklem
D) Belirtisiz Nesne –Yer Tamlayıcısı –Özne – Yüklem

**9.Aşağıdaki cümlelerden hangisi yalnızca özne ve
yüklemden oluşmuştur?**A) Bizim takım dün yaptığı karşılaşmayı kazandı.
B) Sahnenin arkasında büyük bir telaş yaşanıyordu.
C) İnsan, olayları değerlendirebilen bir varlıktır.
D) Sabah başlayan yağmur giderek hızını artırdı.

**10.** **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**A) Ziya Gökalp Bulvarı’nda ufak bir dükkân açmıştık.
B) Çanakkale boğazına büyük bir köprü yapılacakmış.
C) Bazı liselerde yabancı dil olarak Almanca öğretiliyor.
D) Uzak Doğu’dan gelen heyete şehirdeki müzeler
gezdirildi.

11. Kardeşinizi seviyor musunuz? Bu da soru mu diyorsunuz? Kardeşini kim sevmez ki? Peki, kardeşinizin hayatınızdaki yeri ile ilgili hiç düşündünüz mü? Bazen en yakınımızdaki değerlerin farkına varamayabiliyoruz. Kardeşiniz; aynı anne babayı, aynı çatıyı, aynı yemeği paylaştığınız ilk arkadaşınız. Onun değerini bilin. Hayat, sevinçleri ve sevgileri paylaştıkça güzel! Kardeşler de bu paylaşımları yapabildiğimiz en önemli kişiler.
**Bu metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?**A) Makale B) Söyleşi C) Deneme D) Anı

**12. •** Siz yabancı değilsiniz, evi size ucuza bırakırım.
 • Misafir gelince ödevleri ertesi güne bıraktı.
 • Mezuniyet programında şiir okuma işini arkadaşına
 bıraktı.
 • Ayşe Hanım bütün mal varlığını Kızılay’a bıraktı.
“Bırakmak” **sözcüğü, bu cümlelerde aşağıdaki
anlamlarından hangisiyle kullanılmamıştır?**A) Bir işi başka bir zamana ertelemek
B) Yanında götürmemek
C) Belli bir fiyata vermeyi kabul etmek
D) Bir işin sorumluluğunu başkasına vermek

13. NASA, Ay’a 6 Kasım’da ( )Artemis 1( ) adlı roketi fırlattı ( ) 50 yıl aradan sonra Ay’a fırlatılan roketin üzerindeki kapsül ( ) Ay çevresinde yapacağı üç haftalık testten sonra Dünya’ya dönecek ( )

**Bu parçada yay ayraçla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir?**

 A) (-) (-) (:) (,) (.) B) (“) (”) (.) (,) (.)

 C) (,) (,) (.) (;) (!) D) (“) (”) (.) (;) (…)

**14.Aşağıdaki cümlelerden hangisinde sebep-sonuç
ilişkisi söz konusudur?**A) Elektriklerin kesilmesiyle düğüne ara vermek zorunda kaldık.
B) Yeterince çalıştıysan sınav kaygısı taşımana gerek
yok.
C) Yaşanan o kötü olaydan sonra ne yapacağımı bilemedim.
D) Aradığın kitabı kütüphanenin sadece bu bölümünde bulabilirsin.

 **15.** Eğer bir insan genelde kötümserse zamanla bu karamsarlığı destekleyecek küçük ayrıntıları fark eder hâle geliyor. Bir de işler gerçekten kötü bir hâl alırsa bunu da kolayca kabulleniyor. Üstelik işler kötüye gidince bu durumu bir daha değiştiremeyeceğini düşünen insanda“- - - -” atasözüyle özetlenecek bir tavır çıkıyor ortaya.
**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki atasözlerinden hangisi getirilmelidir?**A) Battı balık yan gider.
B) Kara haber tez duyulur.
C) Acele işe şeytan karışır.
D) Kötü komşu insanı mal sahibi eder.

16. I. Ormanın yandığını gören köylüler telaşla sağa sola
 koşmaya başladılar.

 II. Yaptığı hatayı hatırladıkça kalbinin yandığını hissediyordu.
 III. Babamın güneşte yanan yüzü tanınmaz hâle gelmişti.
 IV. Dün akşam yanan yemeği sinirle çöpe döktü.
**Numaralanmış cümlelerin hangisinde** “yanmak”
**sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır?**A) I. B) II. C) III. D) IV.

 Tuna’nın üstünde güneş batarken
 Sevgili yurdumu andırır bana.
 Bir hayal isterim Boğaziçi’nden
 Bakarım İstanbul diye her yana.
**17.Bu dörtlüğe hâkim olan duygu aşağıdakilerden hangisidir?**A) Özlem B) Ayrılık acısı C) Umutsuzluk D) Sevinç

18. Konuşma, duygu ve düşüncelerimizi, görüp yaşadıklarımızı karşımızdakilere sözle iletme işidir. Yani günlük yaşamımızın temel bir parçasıdır. Tıpkı solumak, yemek yemek, su içmek, yürümek gibi... Sabahın ilk saatlerinden yatma zamanına değin sıradan bir günümüzü düşünelim. Bu süre içinde konuşmanın büyük bir yer tuttuğunu görürüz. Yakınlarımızla, çevremizdekilerle, dost ve arkadaşlarımızla günün olaylarından, okuduklarımızdan, duyduklarımızdan, kişisel ve toplumsal sorunlarımızdan söz ederiz. Böylece düşünce alışverişi yapmış, yaşantılarımızı paylaşmış oluruz. Bu, toplum içinde yaşayışımızın doğal bir sonucudur. Günlük bir gereksinimdir.
**Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**A) Konuşmanın hayatımızdaki yeri ve önemi
B) Çevremizdekilerle ilişkilerimizi düzeltmenin yolları
C) Sorunlarımızı konuşarak halletmenin gerekliliği
D) Günlük telaşları dostlarımızla paylaşmanın önemi

19. Yaşar Kemal eserlerinde daha çok Çukurova insanının yaşamı, Toros köylüleri, köy insanının çektiği sıkıntılar, yoksulluk, kan davası gibi konuları ele almıştır. Zengin sözcüklü, kısa cümleli, canlı ve temiz bir dili olan yazarın şiir-sel bir üslubu vardır. Roman dışında hikâye ve röportaj türünde eserleri de vardır. Yazar, ulusal ve uluslararası birçok ödül de almıştır.

**Yukarıdaki paragrafta aşağıdaki soruların hangisinin cevabı** yoktur?

A) Aldığı ödüller hangileridir?

B) Yazarın üslubu nasıldır?

C) Hangi türlerde eserler vermiştir?

D) Yazarın üzerinde durduğu konular nelerdir?

**20.”**Varlığı bir şey kazandırmayanın, yokluğu bir şey kaybettirmez”. **Bu cümledeki** “varlık-yokluk, kazandırmak-kaybettirmek **”sözcükleri arasındaki anlam ilişkisi aşağıdakilerden hangisinde vardır?**A) Gün doğmadan neler doğar, derdi babaannem.
B) Hayat gülümsedikçe ve umut ettikçe yaşamaya değer.
C) Karanlığa kızacağınıza küçük bir ışık da siz yakın,
daha iyi edersiniz.
D) Bilginin efendisi olmak için çalışmanın uşağı olmak şarttır.