

1. Oğuz Atay'a 1970 yılında "TRT Roman Ödülü"nü kazandıran, söyledikleri ve söyleyiş biçimiyle bir başkaldırı olarak nitelenen Tutunamayanlar romanı Türk edebiyatının en önemli eserlerinden biridir.

Bu cümle aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin birleştirilmesiyle oluşturulmuştur?

- A) • Tutunamayanlar, söyledikleri ve söyleyiş biçimiyle bir başkaldırı niteliğindedir.
• Oğuz Atay bu romanla 1970 yılında "TRT Roman Ödülü"nü kazanmıştır.
• Türk edebiyatının en önemli eseridir.
- B) • Tutunamayanlar, Oğuz Atay'a 1970 yılında "TRT Roman Ödülü"nü kazandırmıştır.
• Söyledikleri ve söyleyiş biçimiyle bir başkaldırı olarak nitelendirilir.
• Türk edebiyatının en önemli eserlerinden biridir.
- C) • Tutunamayanlar romanı Türk edebiyatının en önemli eserlerinden biridir.
• Oğuz Atay 1970'de "TRT Roman Ödülü"nü almıştır.
• Yazar, söyledikleri ve söyleyiş tarzıyla bir başkaldırını anlatır.
- D) • Oğuz Atay, Tutunamayanlar romanıyla "TRT Roman Ödülü"nü kazanır.
• Roman, 1970 yılında söyledikleri ve söyleyiş tarzıyla bir başkaldırı niteliğindedir.
• Türk edebiyatının en önemli eserlerinden biridir.

2. SÖZEL MANTIK SORUSU

Öğrencilerine doğa bilinci kazandırmak isteyen bir okul 8 – A ve 8 – D sınıflarından Miray, Utku, Kerem, Ada, Lara ve Kaan adlı öğrencileri seçmiştir. Bu öğrencilerin her birinden; Yenilenebilir Enerji, Küresel Isınma, İklim Değişiklikleri, Nesli Tükenmekte Olan Canlılar, Plastik Kirliliği ve Orman Yangınları konularında araştırma yapmalarını istemiştir. Araştırmaları için pazar hariç birer gün okul konferans salonunda sunum hakkı tanıyacaklarını belirtmişlerdir. Bu öğrencilerin sınıfları, araştırma konuları ve sunum yaptıkları günlerle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Lara, cuma günü sunum yapmıştır.
- Kerem, Plastik Kirliliği konusunda sunum yapmıştır.
- Yenilenebilir Enerji, Küresel Isınma, İklim Değişiklikleri, Nesli Tükenmekte Olan Canlılar konusunda araştırma yapanlar 8 – D sınıfındandır.
- Salı günü İklim Değişiklikleri konusunda sunum yapan kişi Ada'dır.
- 8 – A sınıfından Miray, perşembe günü sunum yapmıştır.

Bu bilgilere göre öğrencilerden hangilerinin hem sınıfları hem araştırma konuları hem de sunum yaptıkları gün kesin olarak bilinir?

- A) Miray ve Kerem B) Kerem ve Lara
C) Ada ve Lara D) Miray ve Ada

3. • İnsan dışındaki bir varlığa insana ait özellik verilmiştir.
• Bütün dizelerin hece sayıları eşittir.
• İlk üç dizenin sonunda ses benzerliği vardır.

Aşağıdaki dörtlüklerden hangisi bu özelliklerin tümünü içerir?

A) Dinle sana bir nasihat edeyim,
Hatırdan gönülden geçici olma.
Yiğidin başına bir iş gelince
Onu yâd ellere açıcı olma.

B) Altın kafes idi benim durağım
Dost elinden yaralandı yüreğim
Evvel yakın idim şimdi ırağım
Felek beni nazlı yârdan ayırdı

C) Dost dost diye nicesine sarıldım
Benim sadık yârim kara topraktır
Beyhude dolandım boşa yoruldu
Benim sadık yârim kara topraktır

D) Evvel bahar yaz ayları çatıldı.
Paralandı bulut göğe atıldı.
Akan sular kar buz oldu, tutuldu.
Dalgalanıp göller ağlamasın mı?

4. Şekil: Maslov'un İhtiyaçlar Hiyerarşisi



Maslow'un kuramına göre insanların ihtiyaçları sınırsızdır ve insan bir ihtiyacını giderdikten sonra başka bir ihtiyaç ortaya çıkar. Maslow'a göre alt düzeydeki ihtiyaç karşılanmadan üst düzeydeki ihtiyacın karşılanması anlamsızdır.

Aşağıda farklı konumlarda bulunan bazı kişilerin durumları verilmiştir:

Nazif : Depremde evi hasar gördüğünden oturamaz raporu verilmiştir, bir an önce başını sokacak, bütçesine uygun bir ev bulma arayışındadır.

Nimet : Mesleğini severek yapan ve çevresi tarafından takdir gören biridir. İşiyile ilgili her zorluğun üstesinden geleceğine inanmaktadır.

Barış : Nöbetçi hekim olarak kaldığı iki gecenin sonunda sadece uyumak istemekte, gözü başka bir şeyi görmemektedir.

Merve : Sevgi dolu bir kadındır, gönlünü kaptırdığı Egemen'le bir yuva kurmaya dair planlar yapmaktadır.

İlber : Hayatı boyunca çok şey görmüş, yaşamış, üretken biridir. İnsanlara karşı hoşgörülü olmasında da bu yaşamışlıklarının payı vardır.

Buna göre bu kişilerin Maslov'un İhtiyaçlar Hiyerarşisi'ndeki yerleri hangi seçenekte doğru olarak verilmiştir?

	Nazif	Nimet	Barış	Merve	İlber
A)	Güvenlik İhtiyacı	Sosyal İhtiyaç	Fizyolojik İhtiyaç	Değer Verilme	Kendini Gerçekleştirme
B)	Fizyolojik İhtiyaç	Sosyal İhtiyaç	Güvenlik İhtiyacı	Kendini Gerçekleştirme	Değer Verilme
C)	Güvenlik İhtiyacı	Değer Verilme	Fizyolojik İhtiyaç	Sosyal İhtiyaçlar	Kendini Gerçekleştirme
D)	Fizyolojik İhtiyaç	Kendini Gerçekleştirme	Güvenlik İhtiyacı	Sosyal İhtiyaçlar	Değer Verilme

5. Mors, iletişimin nokta ve kısa çizgi kullanılarak sağlandığı, soldan sağa okunan bir alfabedir. Aşağıda Türkçedeki harflerin Mors alfabesindeki karşılıkları verilmiştir.

A a	●■■■	J j	●■■■■■	T t	■■■
B b	■■■●●●	K k	■■■●■■■	U u	●●■■■
C c	■■■●■■■●	L l	●■■■●●	V v	●●●■■■
D d	■■■●●	M m	■■■■■■	Y y	■■■●■■■
E e	●	N n	■■■●	Z z	■■■■■■●
F f	●●■■■●	O o	■■■■■■		
G g	■■■■■■●	P p	●■■■■■■●		
H h	●●●●●	R r	●■■■●		
I i	●●	S s	●●●●		

Mors alfabesiyle ilgili bilgilendirme metnini okuyan Nehir, Defne, Onur ve Aslı adlı öğrenciler bu alfabeyle birer sözcük yazmışlardır. Öğrencilerin Mors alfabesiyle yazdıkları sözcükler şunlardır:

- I. ●●●●●■■■■■
II. ●●●●●■■■■■
III. ●●●●●■■■■■
IV. ●●●●●■■■■■

Aşağıdakilerden hangisi Mors alfabesiyle yazılan sözcüklerden biri değildir?

- A) Fikir B) Sanat C) Vatan D) Hayat

6.

1.	Üzüm gibi birçoğu bir sap üzerinde bir arada bulunan meyve
2.	Kan bağıyla birbirine bağlı olan kimseler
3.	Kuşatılmış, sarılmış, çevrilmiş
4.	Rengini, canlılığını, tazeliğini veya parlaklığını yitirmiş olan
5.	Uzayda yaşadığı varsayılan canlı
6.	Nesneyle ilgili, nesneye ilişkin, öznel karşıtı

alksım

karaba

rusmah

gunols

aylızu

nelsen

- ✓ Yukarıda anlamları verilen sözcükler kutular içinde sırasıyla yazılmıştır.
✓ Harflerinin yerleri değiştirilerek verilen bu sözcükleri anlamlarına uygun bir bütün hâline getiriniz.
✓ Oluşan sözcüklerin ilk harflerini sıraya koyunuz.

Bu yönergeleri takip eden bir öğrencinin oluşturacağı yeni sözcük aşağıdakilerden hangisi olur?

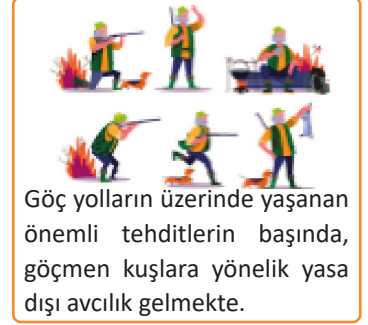
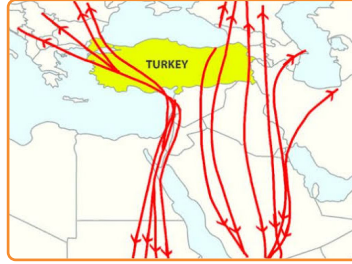
- A) SALİSE B) SONSUZ C) SAMSUN D) SÜZGÜN

7. Şekil: Göçmen Kuşların Göç Yolları Üzerindeki Tehlikeler

Göçmen kuşlar farklı mevsimleri farklı coğrafyalarda geçiren kuş türlerinden oluşan bir gruptur. Her sene dünyada 50 milyar kuşun göç ettiği tahmin edilir. Bunlardan yaklaşık 5 milyarı Avrupa ile Afrika arasında göç eder.



Göçmen kuşların geceleme ve beslenme alanlarının tahrip edilmesi, bu alanların tarımsal sulama sonucu kuruması önemli bir tehdittir.



Göç yollarının üzerinde yaşanan önemli tehditlerin başında, göçmen kuşlara yönelik yasa dışı avcılık gelmektedir.



Göç yolları üzerinde inşa edilen havalimanı, rüzgâr enerji santralleri, enerji nakil hatları binlerce göçmen kuşun ölümüne sebep olmaktadır.

Bu şekilde belirtilen sorunla ilgili aşağıdakilerden hangisi bir çözüm önerisi olamaz?

- A) Göçmen kuşların göç yollarını değiştirmek ve yeni göç yolları belirlemek için bilim insanlarından yardım alınmalıdır.
- B) Havalimanları, enerji santralleri vb. göç yolları dikkate alınarak inşa edilmelidir.
- C) Göçmen kuşların konaklama ve barınma yerlerinde doğal dengeyi bozacak faaliyetler engellenmelidir.
- D) Yasa dışı avcılığı engelleyen, yaptırım gücü yüksek cezalar verilmeli; insanlar bu konuda bilinçlendirilmelidir.

8. Hayatımda ilk kez yurt dışına çıkacaktım, gideceğim günü ... Nihayet beklediğim gün gelmiş çatmıştı. Venedik, benim hayallerimi süsleyen şehirdi. Venedik'i gördüğümde ... Hayallerimin ötesindeydi. Orada yaklaşık bir hafta kadar kaldım. Gidişimin Venedik Film Festivali'ne denk gelmesi de ... sağladı. Döner dönmez ... işe başlamam dışında her şey mükemmeldi.

Yukarıdaki parçada anlatılan olay dikkate alındığında, aşağıdaki deyimlerden hangisi üç nokta ile belirtilen yerlerden birine getirilemez?

- A) Ayağını denk almak
- B) Ayağının tozuyla
- C) İple çekmek
- D) Etekleri zil çalmak

9. Kişilerin, canları sıkıldığında kâğıt üzerine yaptıkları çizimler, duygu ve düşüncelerini yansıtır. Bu çizimlerden bazılarının anlamı aşağıda verilmiştir:

Çiçek: Dışa dönük, hassas ve duyarlı bir yapınız var.

Güneş: Her zaman olayın olumlu yönünden bakan, iyimser bir kişiliğiniz var. Karşınızdakini dinlemeyi seviyorsunuz.

Ev: Hayatınızdan memnunsunuz, yaşamınızda çok fazla olumsuzluk yok, özel alanınızda vakit geçirmekten hoşlanıyorsunuz.

Kutucuklar: Satranç tahtasını andıran siyah beyaz kutucuklar çizmek kafanızı kurcalayan birden fazla şey olduğunu gösterir.

Ok: Çizdiğiniz oklar yönlerine göre anlam kazanır. Çizdiğiniz okun yönü yukarı doğruysa dikkatiniz başka birinde, aşağı doğruysa kendinizde. Okun yönü sola doğruysa geçmişe, sağa doğruysa geleceğe odaklanıyorsunuzdur.

Çarpı: Sizi sinirlendiren bir şey olduğunu gösterir.

Daire: Evrenle uyumunuz var, insanlarla orta yolu bulmayı seviyorsunuz.

Basamak: Giderek yükselen basamaklar çizmek, bulunduğu konumla yetinmemeyi ve daha fazlasını istediğinizi anlatır.

Bu bilgilere göre,

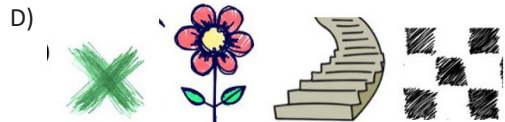
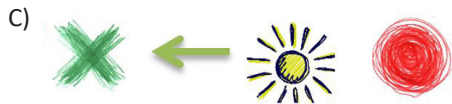
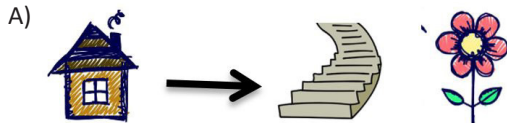
Ali: Doğrusu bu meseleyi kafama fena hâlde taktığımı biliyorum. İşin ilginç yanı bunu çözmeden önümde de bakamıyorum, aklım hep dünde. Yalnız umutsuz olduğum anlamına gelmesin, bu sorunla ilgili her çalıştığımı dinleyeceğim. Onlarla beraber bir çıkış yolu bulacağımı biliyorum.

Ceylin: Sanırım hiç bu kadar iyi hissetmemiştim kendimi, her şey bana mutluluk veriyor. Şu an için içinde bulunduğum durumdan memnunum. İlerisi için işimde daha iyi bir konuma gelmeyi planlıyorum. Çevremdeki insanların da iyi hissetmelerini, onların da hayatlarından memnun olmalarını çok isterim.

Arman: Bir türlü onu düşünmekten kendimi alamıyorum. Son zamanlarda o kadar çok olumsuzluk yaşadık ki anlatamam. Bir anda eve haciz geldi. Bankanın bizi bilgilendirdiği söylendi ama bize buna dair bir bilgilendirme ulaşmadı. İş yerinde asılsız ithamlara maruz kaldım. Bunca şey nasıl oldu da üst üste geldi, anlamıyorum. Bunda da bir hayır vardır, deyip her şeyi yoluna koyacağıma inanıyorum. Sonuçta kara gün kararıp kalmazmış. Yarın benim için başka bir gün olacak.

Duru: Şu ara sinirlerim harap durumda. Buna sebep toplumsal olayların beni sarsması aslında. İnsanların çektiği acılara üzülmediğim bir an bile yok. Neden bu kadar hassasım bilmiyorum. Doğrusu işimden de memnun değilim yerimde sayıyor gibi hissediyorum. Oysa daha iyi bir konumda olmayı arzuluyorum. Ama bunca sorunun arasında işime yoğunlaşamıyorum. Bu kadar sorunu nasıl çözeceğimi bilmiyorum.

Aşağıdaki çizimlerden hangisi adı geçen kişilerden birine ait olamaz?



10.

Kaleminiz kuvvetliyse, kılıçtan keskinse, hafızanız da güçlüyse bu tür tam size göre. Durun bir dakika yaşadıklarınız kayda değer mi? Bu soruya olumlu yanıt verdiniz. O hâlde kaleme kâğıda sarılın ve bize yaşadıklarınızı, gördüklerinizi, çağınızı anlatın. Geçmiş anılayabilmemize katkıda bulunacağınıza inanıyoruz. Haydi bakalım kolay gelsin.

Buna göre aşağıdaki metinlerden hangisi sözü edilen düzyazı türüne örnek gösterilebilir?

- A) Bugün senin sayfalarına yazacaklarım benim için çok değerli. Bugünü sıradan bir gün olmaktan çıkaran şey: çalıştığım yere sıradan bir kitapsever gibi gelen bir yazarla tanışmamdı. Bu kişi polisiye romanlarıyla tanınan Ahmet Ümit'ti. Bir kitapçada çalışmanın güzelliğini yaşadım aslında. Ünlü bir yazarın sıradan biri gibi kitapçıya gelmesi, bana bir iki kitabı sorması imkânsız göründü gözüme. Onunla sohbet etmeye başladığımda bunun yazarın olağan durumu olduğunu anladım. Yolu düştükçe yine geleceğini söyledi. En sevdiğim eseri "İstanbul Hatırası"nı da imzaladı bana. Bakalım yarın için hangi yazar çalışacak kapımızı?
- B) Sevgili Kardeşim, bana yazdıklarını gözlerim dolu dolu okudum. Gittiğiniz yerde mutlu olmanız ve burada yaşadıklarınızı geride bırakmanız beni çok mutlu etti. Umarım geçmişin sizi takip edeceğine dair korkularını da bir an önce üzerinden atarsın. Senin de dediğin gibi hayattan beklentilerimiz doğrultusunda yaşıyoruz belki de. O yüzden hayata dair güzellikler düşünüyorum. Geçmiş bu sebeple hiç mi hiç dillendirmiyorum. Geleceğe dair umutlarım var. Bu umutlara hepimiz adına tutunmuş durumdayım. Gözlerimdeki yaşın tek sebebi seni çok özlemem. En kısa zamanda yanınıza gelip bu özlemi dindireceğimi bil. Hepinizi sevgiyle kucaklıyorum.
- C) Yalnızlığın özgürlük olarak algılandığı ve buna ulaşmak için çeşitli eylemlerde bulunulduğu bir dönemden geçiyoruz. Bu değerli yalnızlık için de birçoğumuz sevdiklerimizi çeşitli gerekçelerle kendimizden uzaklaştırma yoluna gidiyoruz. Sizlerden de bu kişiler arasında olan ya da olmak için çaba gösterenler var. Bunun için geniş aileler çoktan feda edildi hatta çekirdek aileler de can çekişmeye başladı. Daha bireysel, özgür ama yalnız bir yaşam sürmek bizlere sunulan şey oldu. Oysa bir olduğumuzda zayıf kalacağımızı, bütün olduğumuzda güçlü olacağımızı unuttuk.
- D) Üniversiteyi bitirdiğim yıldı. Mezun olmamın ailede yarattığı sevinçle ailecek tatile gitmeye karar vermiştik. O zamanlar ailede çalışan sayısı az olduğundan ve ben de henüz çalışmadığımdan bir otelde kalmak yerine bir ev kiralamaya karar vermiştik. Ege'de kendi hâlinde sakin bir kıyı kasabasında bir hafta geçirmiştik. O kıyı kasabasının bende bıraktığı etki çok olmuş, yıllar sonra ilk romanımı yazmaya karar verdiğimde yine oraya gitmiştim. Romanımda olayın geçtiği yer olarak da orayı seçmiştim. Babamı kaybettikten sonra da bir haftalık tatilin bize bıraktıklarına sığınmış, o günlere bir daha dönerim umuduyla kendimi aynı kıyı kasabasında bulmuştum.

11.

Bazı sözcükler fiilimsi eki aldığı hâlde kalıplaşarak bir varlığın, kavramın adı olur. Bunlar fiilimsi olarak kabul edilmez. "O kadar büyük bir hastaneydi ki danışmayı bulmak bile zaman alıyordu." cümlesinde "danışma" sözcüğü fiilimsi eki almasına rağmen kalıcı ad olmuştur.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde kalıcı ad yoktur?

- A) Bu yağışta trafiğe çıkmak doğrusu biraz zor görünüyor.
- B) Denemeleriyle tanınan Nurullah Ataç aynı zamanda bir eleştirmendir.
- C) Onun şiirlerinde her dizeyi bir arkeolog titizliğiyle kazmaya başladık.
- D) Geçmişe saplanıp kalanlar için ne günün ne geleceğin bir değeri vardır.

12. I. Bir çocuğun gülüşüne sığdırsam bütün güzellikleri. O an silinse dünyanın derdi kederi. Uzun uzun düşlesem yağmuru, karı, rüzgârı... Her biriyle bir olsam, elimin altında bulunsaydı saflık, huzur... Dağıtsam tüm dünyaya cömertçe...
- II. Rızığımızı kazanmak için mücadele etmeliyiz, derdi babam. Ondan mı öğrendik hayata tutunmayı biz iki kardeş, bilemiyorum. Şimdi kürek çekmekten nasırlaşmış ellerime bakınca bu denizin bize kucak açtığını söyleyebiliyorum. Küçük kayığımız, alın teriyle kazandığımız üç beş kuruşun en büyük tanığı.
- III. Tekrar dönebilir miyiz o doğaya, içebilir miyiz evimizin önündeki o sudan, oturabilir miyiz çimenlere? Ya hepsi geçmişte kaldıysa... Artık o güzelim doğa birçok yerde yok edildi. Geriye betonlardan örülmüş bir dünya kaldı. Ne o su akıyor evimizin önünden ne o yeşil çimenler uzanıyor bir halı gibi.
- IV. Trenle yolculuk yapmak oldukça zevklidir. Bir kez bunu tattıysanız bir daha bundan vazgeçemezsiniz. Bu hissi neden veriyor, doğrusu net olarak bilmiyorum ya da tarif edemiyorum. Yalnız hızlı trenlerde her şey çok çabuk aktığı için çok fazla bir şey hissedemeyebilirsiniz.

Aşağıdaki görsellerden hangisi yukarıdaki parçalardan herhangi biriyle konu bütünlüğü taşımaz?

A)



B)



C)



D)



13. Soru anlamı taşıyan sözcük, hangi ögeyi bulduruyorsa soru cümlelerinde de o ögeyi buldurur. Soru sözcüğü ek eylem olarak yüklem olduğunda ise yüklemi buldurur. "Bu kitabı kime aldın?" cümlesinde "kime" sorusu dolaylı tümlecin sorusudur, yanıt da dolaylı tümleç olur. "Beni arayan kimdi?" cümlesinde ise soru sözcüğü yüklem görevindedir, yanıt da yüklem olur.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki soru cümlelerinden hangisinin yanıtı yüklemidir?

- A) Bu soruya kim cevap verdi?
–Nehir.
- B) Bu olay ne zaman yaşanmış?
–İki yıl önce.
- C) Ben ona sence ne almalıyım?
–Nazım Oratoryosu.
- D) Bütün bunları gördüğü yer neresiymiş?
–Okulun önüymüş.

14. • Kahraman bakış açısı söz konusudur.
• Birden fazla duyuya yer verilmiştir.
• Betimlemeden yararlanılmıştır.
• Devrik cümlelere başvurulmuştur.

Aşağıdakilerin hangisindeki metinler, yukarıdaki özelliklerin tamamını taşımaktadır?

- A) Bu sabah yine işe geç kalacağım, diye geçirdi içinden. Hep aynı şeyleri yaşıyordu son zamanlarda. Bozuk kaldırımlara park eden arabalardan ya da kaldırımlara konan çöp kutularından tekerlekli sandalyesine geçecek bir yer bulamıyordu. Hâliyle işe geç kalıyordu.
- B) Beyaz ve siyahın bulunduğu kürkünde parlak tüyleri göz kamaştırıcıydı. Kedileri oldum olası severim. Elimi uzattım ve parlak tüylerini okşamaya başladım. Mırıltılar çıkarmaya başladı. Her canlının sevmeye muhtaç olması ne ilginç!
- C) Gitmeliyim bu hüznü ortamdaki. Kalırsam asırlık çınar ağacının rüzgârdan kırılan dallarından düşen kuş yuvalarının perişan hâli bitirecek beni. Yuvaların bir kısmı kırılan dalların altında, bir kısmı sağa sola savrulmuş. Hava vakitsiz soğuşunca kuşlar yavrularını uçmaya hazırlayamadı. Doğanın dengesi iyice şaşıtı biz insanlar yüzünden.
- D) Hayatında ilk kez tiyatroya gidecekti Cihan. O kadar heyecanlıydı ki babasının elinin içindeki küçük eli su gibi olmuştur. Anlıyordu babası bu küçük yüreğin heyecanını. En az oğlu kadar heyecanlı hissediyordu o da. Uzun süre ayrı kaldıktan sonra çocuklarının yanına dönebilmişti nihayet.

Pas tutmuş balkon demirlerine tutunmuş kuş seslerini dinliyordum. Burnuma hem pas kokusu hem yasemin kokusu geliyordu. Uzaklaşmalıydım bir süre buralardan. Nereye gitsem anılarım da bu kafa ile gelecekti ya...

Kapıyı açıp içeri girdiğimde yerdeki su birikintisini fark ettim. Aman Allah'ım bu su da nereden geldi? Derken gelen suyun kaynağına ulaştım. Mutfak lavabosunun altında bulaşık makinesinin giderinin bulunduğu yerden sular sızıyordu.

Bırakıyorum kendimi Babadağ'dan Ölüdeniz'in üstüne doğru. Rüzgâr tenimi serin serin okşuyor. Altımda mavile yeşilin bulunduğu, teknelerin, otellerin ve evlerin küçücük kaldığı görüntüler yer alıyor. Paraşütümle yükseldikçe âdetâ kanat çırpıyorum bir kuş gibi. Özgür olduğumu biliyorum. Eşsiz güzellikteki maviyi gözlerime hapsediyorum.

Kütüphaneye vardığımda saat üç olmuştu. Kütüphanenin hafif rutubetli kokusuna alıştıktan sonra aradığım kitapları ilgili raflardan aldım. Kütüphanenin koyu kahverengi rafları oldukça aşınmış. Neden daha canlı renkleri tercih etmiyorlar diye düşünmekten kendimi alamadım.

15.

Geçen gün senin yanında aklıma ölümüm geldi
Sensizlik bir mızrak gibi saplandı kalbime
O son anı hatırladım, o seni koyup gidişimi
İlk defa bu kadar üzüldüm dünyaya geldiğime
(Ümit Yaşar Oğuzcan)



Bilmezler yalnız yaşamayanlar,
Nasıl korku verir sessizlik insana;
İnsan nasıl konuşur kendisiyle;
Nasıl koşar aynalara,
Bir cana hasret,
Bilmezler
(Orhan Veli Kanık)



İçimde acısı var yemişi koparılmış bir dalın,
Gitmez gözümünden hayali Haliç'e inen yolun,
İki gözlü bir bıçaktır yüreğime saplanmış
Evlât hasretiyle hasreti İstanbul'un.
(Nazım Hikmet Ran)



Yaşadım, Tanrım,
Yarım ve uluorta,
Bir dahaki hayatta,
Varsa öyle bir hayat,
Şiir yazar mıydım,
Bilmiyorum.
(Cemal Süreya)



Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki şiirlerden herhangi birinin ana duygusu değildir?

- A) Özlem B) Yaşama Sevinci C) Ölüm D) Yalnızlık

16. Türk halkının mizah sembolü Nasrettin Hoca'nın hazırcı cevap, insanları kırmadan doğruyu söyleyen, yeri geldiğinde kendisiyle alay etmeyi bilen bir tip olduğu görülür. Bazı fıkralarında Hoca'nın içinde bulunduğu durumu, daha kötüsünü düşünerek kabullendiği görülür. Çok yönlü bir mizah içeren Nasreddin Hoca fıkralarının genel nitelikleri güldürücü, düşündürücü, öğretici, eğlendirici ve şaşırtıcı olmalarıdır. Sözden doğan mizahın durumdan doğan mizahıdan fazla oluşu bu fıkraların diğer bir özelliğidir.

Buna göre aşağıdaki Nasrettin Hoca fıkralarının hangisi altı çizili cümledeki ifadeyi örneklemektedir?

- A) Nasrettin Hoca azığını heybesine koyup yola çıkmış. Öğlen vakti Akşehir gölü kenarında, bir ağacın altında oturmuş. Ekmeğini, zeytinini ve bir çanak yoğurdunu gölgede keyifle yemiştir. Yoğurt çanağını gölde çalkalarken birisi görüp sormuş. "Ne yapıyorsun Hoca?" demiş. Hoca, "Göle maya çalıyorum." demiş. Adam üstelemiş: "İlahî Hoca, göl maya tutar mı hiç?" demiş. Hoca, "Ben de biliyorum tutmayacağını ama ya tutarsa!" demiş.
- B) Bir gün Hoca, köyüne dönerken ulu bir ceviz ağacının altına soluklanmak için oturmuş. Ağacın yanında bal kabağı tarlası varmış. Hoca: "Hey güzel Allah'ım, kavuğum kadar bal kabağının serçe parmağım kadar sapı var. Şu boylu poslu ağacın meyveleri eşeğin gözü kadar bile değil." demiş. O böyle tefekkür ededursun, bir ceviz pat diye alnına düşmez mi? Alnı ceviz gibi şişmiş. Hoca bir cevize, bir kabaklara bakıp: "Güzel Allah'ım, sözümü geri aldım. Altında oturduğum ağacı ya bal kabağı ağacı yapsaydın!" demiş.
- C) Komşusu Hoca'dan urganını istemiş. Hoca içeriye girip çıkmış. "İp boş değil, kadınlar üstüne un sermişler." demiş. Komşusu: "Bu nasıl iş efendi, hiç ipe un serilir mi?" demiş. Hoca, "Serilir, serilir; vermeye gönlün olmayınca ipe un da serilir." demiş.
- D) Hoca ikinci ezanını okumaya başlamış. O sırada bazı komşuları evlerinin önlerinde birbirleriyle konuşuyorlar, sanki ezan sesini duymuyor gibi davranıyorlarmış. Hoca sesini biraz daha yükseltmiş, amma bakmış ki fark eden bir şey yok. O tarafa doğru koşmaya ve koşarken de ezanı okumaya devam etmiş. O komşulardan birkaç kişi Hoca'ya bir şey olduğunu düşünerek yanına koşuşup sormuşlar : "Ne oldu Hoca Efendi, niçin koşarak ezan okuyorsun?" Hoca, "Sesimin nerelere kadar gittiğini merak ettim de arkasından koşuyorum." demiş.

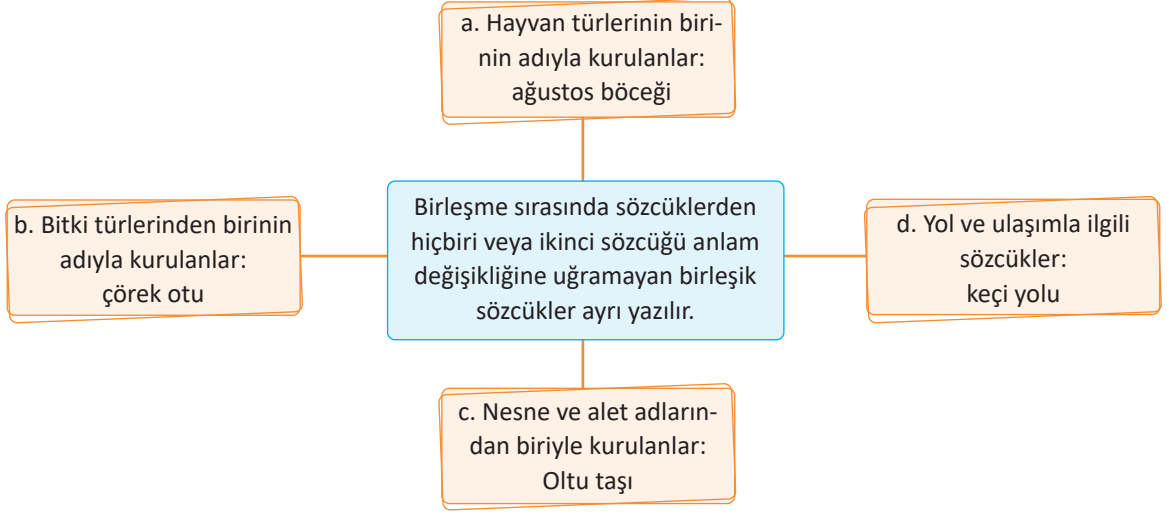
17.

CÜMLELERİ TAŞIDIKLARI ANLAM İLİŞKİLERİNE GÖRE EŞLEŞTİRELİM	
1. Bütün hafta ders çalışmam gerektiğinden evden dışarı çıkamadım.	A. Bu kitabı okuyup anlarsan doğru bir şekilde beslenmeyi öğrenirsin.
2. Ders çalışayım diye kütüphaneye gittim.	B. Seni daha önce de uyardım çünkü yanlış yapmandan korkuyorum.
3. Size bu konuda yardım ederim ama çalışmalarınızda bana yardımcı olacaksınız.	C. Bu olayları çözüme kavuşturduk diye bize teşekkür etti.
4. Ellerim dolu olduğu için kapıyı açamadım.	D. Yenilenebilir enerji kaynaklarının önemini anlatmak için kürsüye çıktı.

Yukarıdaki cümlelerin doğru eşleştirildiği seçenek aşağıdakilerden hangisidir?

- A) 1-C, 2-D, 3-A, 4-B
B) 1-B, 2-C, 3-A, 4-D
C) 1-C, 2-B, 3-A, 4-D
D) 1-B, 2-D, 3-C, 4-A

18.



Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcüğün yazımı **yanlıştır**?

- A) Bizler altgeçitten çıkarken birkaç çocuğun elinde kireç taşından yapıldığını düşündüğümüz değişik nesneler gördük.
- B) Bizi çevre yolundan daha hızlı götüreceğini söyleyen şoförün narçıçeği rengindeki gömleği terden sıırsıklam olmuştu.
- C) Bahçeyi kaplayan ayırık otlarını yolarken güzelim bahçeyi ne kadar da ihmal ettiğini içten içe düşünüyordu.
- D) İzlediğim korku filmindeki dev köpek balığından sonra o gün denize giremedim.

19.

;

I. Cümle içinde virgüllerle ayrılmış tür veya takımları birbirinden ayırmak için konur.

;

II. Ögeleri arasında virgül bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.

III. İki den fazla eş değ er ögeler arasında virgül bulunan cümlelerde öz neden sonra konur.

Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgül III. göreviyle kullanılmıştır?

- A) Durmadan çalışmaktan yorulmuş; kendisini ne zaman, nasıl böyle bir iş in iç ine soktuğ unu düşünüyordu.
- B) Şairin son kitabı; coş kulu, akıcı, süslü bir dille okurlarının beğ enisine çıktı.
- C) Anadolu lisesinden Aylin, Selin, Kerem; fen lisesinden Berkay, Simay ve Egemen gönüllü oldu.
- D) Bursa, ş ehrin bağ rına saplanan hançerlerden kurtulacağ ı günü bekliyordu; yönetenler bu konuda söz vermiş ti.

20. • Deneme, bir konu üzerinde yazarın kesin yargılara varmadan, kanıtlama amacı gütmeyen kişisel görüşlerini ifade ettiği yazı türüdür.
- Makale; bilgi vermek, bir görüşü desteklemek ve öne sürülen düşünceyi kanıtlamak için kaleme alınan bir türdür.
 - Fıkra; güncel bir olaydan yola çıkarak, kanıtlama amacı taşımadan yazarın düşüncesini ortaya koyduğu türdür.

Aşağıdakilerden hangisi bu açıklamalardan herhangi birini örneklendiren bir metin değildir?

- A) Veliler tutturmuş çocuğum kitap okumuyor diye. İyi de kendiniz kitap okuyor musunuz? Çoğu velinin buna cevabı, “İşten güçten okuma imkânı bulamıyorum.” oluyor. İyi de çocuğunuz da dersten okuma imkânı bulamıyorum demez mi o zaman? Özellikle Türkçe öğretmenlerinden beklenen çocuklara kitap okutmalarıdır. Öğretmenin elinde sihirli bir değnek olsa belki bunu hemen gerçekleştirir. Siz anne babalara düşen şey de gerçekleşmesini istediğiniz eylemle ilgili çocuklara model oluşturmaktır. Bana bu konuda hak vereceğinizi biliyorum.
- B) Obezite, besinlerle alınan enerji miktarının, metabolizma ve fiziksel aktivite ile tüketilen enerji miktarını aştığı durumda ortaya çıkar. Obezite; insan yaşamını kısaltan, yaşam kalitesini ve beraberinde kalp ve damar sistemi, solunum sistemi, hormonal sistem, sindirim sistemi gibi sistemleri olumsuz etkileyen ve birçok önemli rahatsızlığa daha zemin hazırlayan, tedavisi mümkün bir hastalıktır. Obezite için en yaygın olarak kullanılan ölçüm, vücut kitle indeksi ve bel çevresi ölçümüdür. VKİ, vücut ağırlığının boyun karesine bölünmesi ile hesaplanır. Bu değer yaş ve cinsiyetten bağımsızdır.
- C) Yazmak, benim için gönlümü sonuna kadar açtığım sayfalarda dur durak bilmeden yüzmek gibidir. Bilirim ki yazdıklarımı kalemim, kâğıdım sorgulamaz. Bana sonsuz bir özgürlük tanırlar. Yazdıkça özgür düşler kurar, düşlerimin kâğıt üzerinde gerçekleştiğini görürüm. Yazmayı alışkanlık hâline getiren her kişi kendine ait bir gezegende kanatlanır, bu anı özel kılmak adına da yazdıklarını sadece kendisine saklar. Ne zaman kişi başkalarına da gönlünü açma yoluna gider yazdıkları onu bir yazar yapar.
- D) Üniversite mezunu gençlerimizin işsizlik oranlarının açıklanmasından sonra yetkililerden gençlere iş imkânları sağlamalarını bekliyoruz. Bu konuda birkaç gündür yapılan açıklamalar tatmin edici olmasa da gündemin bu konu üzerine yoğunlaşması çözümü beraberinde getirecektir. Geleceğimizin teminatı olarak gördüğümüz gençlere çalışma koşulları sağlayamamak ilerisi için ciddi sorunlara yol açacaktır. Özellikle devlet kademelerinde görev alacak gençlerin de liyakat kurallarına uygun olarak işe alınmaları gerektiği de fikir birliği ettiğimiz bir diğer gündemi oluşturuyor.

CEVAP ANAHTARI

- | | |
|-------|-------|
| 1. B | 11. C |
| 2. D | 12. C |
| 3. D | 13. D |
| 4. C | 14. C |
| 5. A | 15. B |
| 6. C | 16. B |
| 7. A | 17. A |
| 8. A | 18. A |
| 9. C | 19. B |
| 10. D | 20. A |