

1. Olayların dışında kalan ve bir gözlemci gibi gördüğü durumları bizlere aktaran anlatıcının açısı "Gözlemci bakış açısı" olarak adlandırılır. Olayları görebildiği kadarıyla adeta bir kameraman göreviyle okuyucuya aktarır.

Aşağıdaki metinlerden hangisi gözlemci bakış açısı ile yazılmıştır?

- A) Gün ışımadan yola çıkmıştık. Yemyeşil ağaçların arasından kıvrılan yolda ilerliyorduk. Toprak kokusu ve kuş cıvıltılarıyla patikadan indik.
- B) Elimdeki kitabı yavaşça masaya bırakıp dışarıdan gelen çocuk seslerine odaklandım. Çocuk sesleri beni yirmi yıl öncesinin neşeli günlerine götürdü.
- C) Yolda ilerlerken duyduğumuz tek ses dağlardan kopan buz parçalarının sesiydi. Çekim yaparken buzullar erimeye devam ediyordu. Oldukça korkmuştum.
- D) Makinelerin gürültüsü çok güçlüydü. Kaptan son cümleyi duymadığı için bağıarak sordu: Motor arızası hallolduysa hareket edelim, dedi. Kömür yüklü gemi kıyıda epey uzaklaşmaya başlamıştı.

2. Hedefin ne olduğu, kişiye ve duruma göre değişiklik gösterse de belirlenmiş olan hedefe ulaşmış olmak o kişi için başarı olarak değerlendirilmektedir.

Aşağıdaki seçeneklerden hangisi yukarıdaki cümleden çıkarılır?

- A) Akıllı ya da zeki olmak başarı için ön şart olarak görülmemektedir.
- B) Başarı, "hedefe ulaşma" olarak tanımlanmaktadır.
- C) Başarıya giden yolda en önemli özellik hedefe ulaşmaktır.
- D) Başarı için zekanın yanında azmin de olması gerekmektedir.

3.

Ben kendimi sadece ve sadece yazar olarak tanımlıyorum, o kadar. Gerisi benim işim değil. Edebiyat eleştirmenlerinin ya da okurların yakıştırmaları, değerlendirmeleri... Bakıyorum, bu kelimenin önüne bir sürü sıfat getiriyorlar: "kadın yazar", "post modern yazar", "mistik yazar"... Bu sıfatların hiçbiri benim için önemli ya da öncelikli değil. Benim için asıl olan tek tanım var, o da yazarlık.

Kendisinden böyle söz eden bir yazar, aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Kibirli
- B) Başka fikirleri önemsemeyen
- C) Öz eleştiri yapabilen
- D) Şüpheli

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde öge sayısı diğerlerinden farklıdır?

- A) Akşamın ilk gölgeleri düşerken bir telaş başladı ede.
- B) Yazını başka bir göz okuduğunda hataları görebilirsin.
- C) Genç kuşakların Türk romanlarına olan katkısını ben beğeniyorum.
- D) Dışarıda güzel bir gün vardı.

5. Sevgilim, buradan uzak,
Uzaklarda yaşamak,
Sevmek ve ölmek için,
Açılıp denizlere,
Bir gün gitsek mi dersin,
Sana benzeyen yere.



Bu dizelerde kaç fiilimsi kullanılmıştır?

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 5

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili sözcük farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Kimsenin işine karışmadan burada oturacaksın.
- B) Ben, bu görüştüğü bir sonuç çıkacağını sanmıyorum.
- C) Ne istendiğini tam olarak anlamadan gitti.
- D) Kesinlikle, bu sınava çalışmadan girmeyin.

7. Aşağıdaki cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) Şeniz, hanımlığıyla, çevresindeki kişilerin sevgisini kazanmış bir öğrencidir.
- B) Osmanlı Dönemi'nden kalan bu medrese çinileriyle herkesi kendine hayran bırakıyor.
- C) Hasta olmadan önce kumsalda rüzgara karşı bir yürüyüş yapmışım.
- D) El yazının bu kadar güzel olduğunu inan bilmiyordum.

8.

**Yazarların birçoğu,
eserlerinden daha uzun
ömürlüdür.**

Bu cümle ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Pek çok eserin kısa sürede değerini yitirdiği
- B) Her geçen gün daha seçici okuyucuların ortaya çıktığı
- C) Her yeni eserin öncekinden daha başarılı olduğu
- D) Kimi sanatçıların, yazma işini yaşamları boyunca sürdürdüğü

9. Anadolu, halk kültürlerinin düğümlendiği bir bölgedir. Tarihi, kültürlerin geliştiği, karmaştığı bir toprak parçasıdır Anadolu. Örneğin, dünyanın en zengin masalları Anadolu'dan derlenmiştir. Anadolu'da İlyada destanından yaşayan parçalar bulduğumuz gibi Hint masallarından da buluruz. ---

Bu paragrafta boş bırakılan kısma aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Bu sebeple Anadolu tek bir milletin değil, ortak bir kültürün ortak vatanıdır.
- B) Ancak bu Anadolu'nun tabiat güzelliğinin yanında hiç kalır.
- C) Bu da Anadolu'nun geçmişini araştırırken yapılan veya yapılacak araştırma işlerini zorlaştırmaktadır.
- D) Bu farklılık bir kültür zenginliği oluşturmaktadır.

10.

Okumayı oldum olası çok sevmişimdir. Önceleri elime ne geçerse okuyordum, sınırlama yapmıyordum. Sonra her şey aynı tadı vermeyince seçici olmaya karar verdim. Süzgeçten geçirerek belirledim okuyacağım yazıları.

Bu parçadaki altı çizili olan söz grubunun cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Kafanıza takılan soruları öğretmenlerinize sormalısınız.
- B) Hiçbir şeyi beğenmeyen tavırların, beni sinir ediyor.
- C) Bir şey satın almadan önce dikkatle inceler, ayıklar, öyle alırım.
- D) Sınıftaki öğrencilerin hemen hepsini bir yerden hatırlıyorum.

11.

I. Tek seni hayal için süzerek batan günü
Gece mehtaba dalmak, sen de dalmışsın diye

II. Renk renk dertlerimi içimde besle
Fakat içimde dövünüp ağlama gurbet

III. Belki hâlâ o besteler çalınır
Gemiler geçmeyen bir ummanda

IV. Ömrüm oldukça gönül tahtıma keyfince kurul
Sade bir semtini sevmek bile bir ömre değer.

Numaralanmış dizelerde altı çizili sözcüklerden hangi ikisi anlamca özdeştir?

A) I ile II

B) II ile III

C) III ve IV

D) I ve IV

12. **Aşağıdaki dizelerden hangisi özne ve yüklemden oluşan bir cümledir?**

- A) Ebedi âşığı'n dönüşünü bekler,
Yalan yeminlerin tanıdığı çiçekler.
- B) Dalga dalga hücum edip pişmanlıklar,
Unutuşun o tunç kapısını zorlar.
- C) Hatırlar bir gün camı açtığını,
Duran bir bulutu, bir kuş uçuşunu.
- D) Söylenmemiş aşkın güzelliğiyledir,
Kâğıtlarda yarım kalmış şiir.

13. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde bir yazım yanlış yapılmıştır?**

- A) Dünden hatta bugünden bile yok haberimiz.
- B) Bu su bizim gölgemiz, biziz şeffaf ve temiz.
- C) Bir havuz kenarında yanyana oturmuşuz.
- D) Açılan güller gibi suda gönüllerimiz.

14. Kimileri yaşamın amacının mutluluk, kimisi erdem, kimisi lekesiz bir üne kavuşmak olduğunu söyler. Kimileri ise gerçeğe varmak olarak tanımlar yaşamın amacını. İnsanın bunlardan yalnız birini benimseyeceğini, onunla yetinebileceğini sanmıyorum, insanoğlu değişik oranlarda da olsa, bir ölçüde bunların hepsine birden kavuşmak isteyebilir. Bu nedenle insanın yaşamdan beklentisini tek bir amaca bağlamak doğru değildir.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin karşılığı olabilir?

- A) İnsanın yaşamdan beklentisi nedir?
- B) Üne kavuşmak insanın mutluluğu için yeterli midir?
- C) Mutluluk, erdem, şöhret gibi kavramlar size ne ifade ediyor?
- D) Yaşamdaki küçük ayrıntılar insanı mutlu etmeye yeter mi?

15.

Dersler	1.yazılı	2.yazılı	3.yazılı
Türkçe	60	75	90
Matematik	55	80	70
Fen ve Teknoloji	65	70	75
İngilizce	80	70	65

Tabloda Banu'nun dört dersten üçer yazılı sınavda aldığı notları göstermektedir.

Buna göre Banu'nun yazılı sınavlarıyla ilgili olarak aşağıdaki sonuçlardan hangisi çıkarılabilir?

- A) Fen ve teknoloji dersindeki not ortalaması 75'tir.
- B) Matematik dersinde en iyi başarıyı 2.yazılı sınavda göstermiştir.
- C) Tüm yazılı sınavlar içinde en düşük notu Türkçe dersinden almıştır.
- D) İngilizce dersindeki başarıları gittikçe yükselmiştir.

16.

--- Dilin doğru ve güzel kullanımı, okuru romanın dünyasına çekip götüren öğelerin başında gelir. Okurun okuduklarından yeni düşler, duygular üretebilmesi için romanın dilinin arı, üretken, çağrıştırmacı olması gerekir. Sıradan betimlemelerin, kanıksanmış orta malı sözlerin anlatımı kısırlaştıracak, okuru okuduğundan soğutacak inancındayım.

Bu parçanın başına getirilebilecek en uygun cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarılı bir roman hem içeriği hem de anlatımı ile okuru etkiler.
- B) Bir yazarın dil kaygısı, dil özeni varsa işini iyi yapmanın yolunu bulmuştur.
- C) Başarılı bir yazar dildeki gelişim ve yenilikten habersiz olamaz.
- D) Konusu okurun dünyasına seslenmeyen bir roman kimseyi etkilemeyecektir.

17.

İçten gelen heyecanları anlatan duygusal şiir türüdür lirik şiir. Lirik şiirde duygular bir sel gibi coşkun ve girdaplıdır. Lirik şiiri diğer şiir türlerinden ayıran en önemli nokta da budur. Dünya edebiyatında en çok işlenen şiir türü olan lirik şiir, bizim edebiyatımızda da çok fazla yer edinmiştir. İslamiyet'ten Önceki Türk Edebiyatı'nda bu şiirler "kopuz" eşliğinde söylenirdi. Divan şiirinin önemli türlerinden gazel, murabba, şarkı; Halk şiirimizde ise koşma ve semai türleri lirik şiire güzel birer örnektirler. Tanzimat Döneminde "rebab"la söylenen bu şiirler günümüzde farklı şekillerde karşımıza çıkmaktadır. Dünya edebiyatında Lamartine, Victor Hugo, Musset; Türk edebiyatında Fuzuli, Karacaoğlan, Nedim, Yahya Kemal Beyatlı, Yunus Emre lirik şiirde ön plana çıkan kişilerdir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Karşılaştırma
- B) Tanımlama
- C) Örneklendirme
- D) Tanık Gösterme

18.

Kemal, Leman, Merve, Nazlı, Oya, Özgür ve Perran adlı kişiler paralarını A, B, C, D ve E bankalarına yatırmışlardır. Herkes parasını sadece bir bankaya yatırmıştır. A ve B bankalarına ikişer kişi, diğer bankalara birer kişi para yatırmıştır.

Kimlerin hangi bankalara para yatırdığı ile ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- ◆ Kemal parasını A bankasına; Oya da E bankasına yatırmıştır.
- ◆ Merve ve Leman paralarını aynı bankaya yatırmıştır.
- ◆ Özgür ve Perran paralarını farklı bankalara yatırmıştır.
- ◆ Nazlı parasını C bankasına yatırmamıştır.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Özgür parasını A bankasına yatırmıştır.
- B) Perran parasını C bankasına yatırmıştır.
- C) Nazlı parasını D bankasına yatırmıştır.
- D) Merve parasını A bankasına yatırmıştır.

19. Film tadında bir roman olan "Kalpaklılar'ın yazarı

I.

Samim Kocagöz, çocukluğunu Milli Mücadele yıl-
II.

larında Söke'de geçirmiştir. Söke çevresinde geli-
şen olayları romanın kurgusuna ustaca yerleştiren
III.

Kocagöz, Milli Mücadele yıllarını başarılı bir şekilde
IV.

romanlaştırmıştır.

Yukarıdaki paragrafta numara verilmiş söz gruplarından hangisi cümleye öznellik kazandıran bir ifade değildir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

20. (I) Çocukluğunuzdan bir kez ayrıldınız mı, ömrünüzün kalan bölümü gurbettir artık. (II) Sıla özlemi çeker gibi çocukluğunuzun özlemini çekersiniz. (III) Bu nedenle de çocukluk dönemi birçok sanatçıyı, yazarı, şairi derinden etkilemiş, ürünlerine yansımıştır. (IV) Ben, kendi deneyimime dayanarak, çocukluğun insanın en mutlu dönemi olduğu fikrine katılmıyorum. (V) Tam tersine bence çocukluk, her şey bir yana, tamamen büyüklerin yönetiminde olduğu, korkularla dolu geçtiği için yaşamımızın en güvensiz bölümüdür. Ve bütün bunlar insanda hiç silinmeyecek izler bırakır.

Bu paragraf iki parçaya bölünmek gerekirse, ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V

