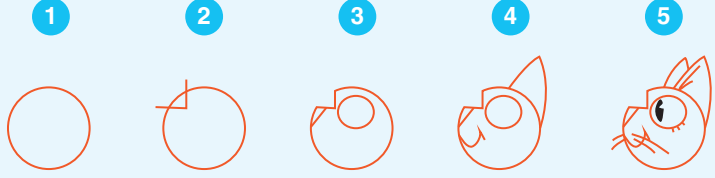


Bu testte Türkçe alanına ait 20 adet soru vardır.

1. Aşağıda kâğıda kedi çizmenin ilk beş aşamasının anlatımı görselleriyle birlikte verilmiştir.

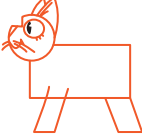
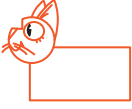
Kedimizi çizmeye başından başlayabiliriz. Baş çizmek için büyük bir çember çizerek başlayalım. Başın üzerindeki burun ve göz hattını belirleyelim. Büyük bir çember göz için, ufak bir üçgen de burun için. Ağız ve kulakları çizdikten sonra bıyıklar, göz bebeği ve kulak ayrıntılarını da ekleyelim.



Kalan aşamalar şu şekildedir:

Kedimizin başını çizdik. Artık vücudunu bir dörtgenden faydalanarak çizebiliriz. Sonra ayakları ekleyelim, patileri ve arkada kalan ayakları da ekledik mi kedimiz artık yürümeye hazır. Kedimizin dengesi tam olsun diye bir de kuyruk çizelim. Bir kaç çizgi de tüyler ve pati ayrıntıları için ekleyince kedimiz tamam oldu. Artık çizdiğiniz kediyi ister olduğu gibi bırakın ister çiziminizi renklendirin.

Bu metindeki yapım aşamalarını içeren görseller aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A)     
- B)     
- C)     
- D)     

**2 - 5. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.**

Güzelliğin, iyiliğin, doğruluğun düş kapılarında... Sait Faik o kapıyı açtı olanca genişliğince. Çağının insanlarına olduğu kadar geleceğin insanlarına da... Belirli bir çağın insanlarını anlatmadı o. Belgesel değildir Sait Faik'in öyküleri. Okursanız öykülerini hem yazarın yaşadığı çağın, 1930-1954 yıllarının rengini, havasını, anlamını, şiirli şiirsiz yönlerini bulursunuz. Hem de çağlar dışı, çağlar üstü "insanı" denen yaratığın türlü hâllerini, türlü yaşamalarını duyarsınız. Türk insanıdır anlatılan elbette ama Venezuelalı kadar İsraili, Japon kadar Finli de kendini bulur öykülerinde. Geniş ve dar, sınırlı ve sınırsız, çağın ve çağ dışının "insan"ı vardır Sait Faik'te. Çağını aşmış, ulusunun sınırlarını geçmiş, insanlığa mal olmuş, kendi toplumunun sorunlarını ve havasını dünya insanlığına ulaştırmış, gelecek kuşaklara doğru seslenmiş başka bir yazarımız yoktur Sait Faik kadar. Sait Faik kadar "otantik" başka büyük yazar var mıdır acaba?

2. Bu metinde "Sait Faik"le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yaşadığı dönemin ilerisinde bir yazar olduğuna
- B) Yapıtlarında hayalî unsurlara da yer verdiğine
- C) Yapıtlarında olanı olduğu gibi aktardığına
- D) Yaşadığı dönemin özelliklerini yansıttığına

3. Bu metindeki altı çizili cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türk insanı, her açıdan kendisini bulur anlatılanlarda.
- B) Yerel değil, tüm dünyayı ilgilendiren konular vardır.
- C) Her okuyan, başka şeyler anlar öykülerinde.
- D) Ele aldığı konular ulusal olduğu kadar evrensel içeriklidir.

4. Bu metnin anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Eksilteli cümlelere yer verilmiştir.
- B) Karşıt anlamlı kavramlara yer verilmemiştir.
- C) Mecaz anlamlı sözlerle anlatım zenginleştirilmiştir.
- D) Karşılaştırmadan faydalanılmıştır.

5. Bu metnin son cümlesinin özellikleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

	Anlamına Göre	Yüklemine Göre	Öge Dizilişine Göre	Yapısına Göre
A)	Olumlu cümle	İsim cümlesi	Kurallı cümle	Tek yüklemlili cümle
B)	Olumsuz cümle	İsim cümlesi	Devrik cümle	Tek yüklemlili cümle
C)	Olumsuz cümle	Fiil cümlesi	Devrik cümle	Fiilimsi bulunan cümle
D)	Olumsuz cümle	Fiil cümlesi	Devrik cümle	Bağlacı olan cümle

6.

I. Metin

Hayatı şansa bırakmak, bir kumardır. Daha fazlasını isterken elinizdekenden de olabileceğinizi unutmayın. Kusursuz bir hayat için gereken şeyin sevgi, huzur ve sağlık olduğunu fark edersiniz. O zaman elinizdekilerin fazla geldiğini bile göreceksiniz. Hayatınızı kendiniz zengin kılın, böylece hayata karşı göstereceğiniz tatminkâr tavrın mutluluk verici olduğunu keşfedeceksiniz.

II. Metin

İnsanların hayattan bitmek tükenmek bilmeyen beklentileri vardır. Ve karşılanan her beklenti yerini başka bir isteğe bırakır. Sonu gelmeyen istekleriniz bizi tatminkâr olmayan ve yetinmeyi bilmeyen bireyler hâline getirir. Bu da zorluklarla dolu hayatta karşılığını huzursuzluk ve mutsuzluk olarak bulur.

Bu iki metinde,

- I. Elindekiyle yetinmeyen, elde edeceğiyle de yetinmez.
- II. Fazla mal göz çıkarmaz.
- III. Umduğun, bulduğundan fazla ise ya azla yetinmeyi bileceksin ya da bırakıp gideceksin.

yargılarından hangileri çelişmektedir?

- A) I ve II B) Yalnız II
C) I ve III D) Yalnız III

7.

Atasözleri taşıdıkları anlamlara göre çeşitlilik gösterir. Kimi atasözleri gerçek anlamının dışında yani mecaz anlamda, kimisi gerçek anlamda, kimisi de hem gerçek hem mecaz anlamda kullanılabilir.

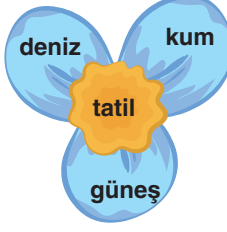
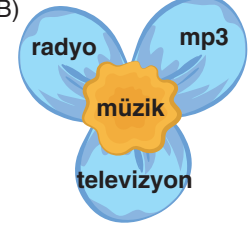
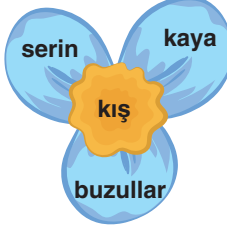
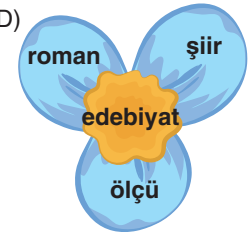
Bu açıklamaya göre aşağıdaki atasözlerinin hangisi akla gelen ilk anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) Dost ile ye, iç; alışveriş etme.
B) Tatlı dil, yılanı deliğinden çıkarır.
C) Akıllı düşman, akılsız dosttan iyidir.
D) Her işin başı sağlık.

8.

Davranışlar, düşünceler ve kavramlar arasında yer ve zaman birliğinin etkisiyle kurulan bağlantılar sonucu, bilinç alanına bunlardan birinin girmesiyle ötekinin de bilince girmesine çağrışım denir. Kısaca çağrışım, bir düşünce veya görüntünün bir başkasını hatırlatmasıdır.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde merkezdeki kavramı çağrıştıran uygun sözcükler kullanılmıştır?

- A)  B) 
C)  D) 



9. Varsayım, olmamış bir durumu veya olayı bir an için olmuş kabul etmektir.

Bu bilgiye göre aşağıdaki cümlelerin hangisi bir “varsayım” cümlesi değildir?

- A) Son maçta birden çok gol atıldığını düşün.
- B) Diyelim ki büyük ikramiye bizim kapımızı çaldı.
- C) Bizim oralarda çiçekler çoktan açmıştır şimdi.
- D) Tut ki sen bu şehre hiç gelmedin.

10. İçsel konuşma, kahramanların kendi kendilerine konuşmalarına dayanan anlatım tekniğidir. İç konuşma tekniğinde, kahramanın duygu ve düşünceleri sesli düşünme şeklinde yansıtılır.

Bu bilgiye göre aşağıdakilerden hangisinde “içsel konuşma” yoktur?

- A) Bu kedi, tahta masanın üstüne çıkmış; köpeğime durmadan homurdanacak mı? Sandalyenin üstündeki vişneçürüğü rengindeki delik çoraplar... Asmanın yaprakları daha yemyeşil. Bizim bahçedeki kurudu bile.
- B) Büyük lambamız misafirin yanında. Başka lambamız da yok. Babam, mutfakta kullandığımız idare kandili ile çalışabilecek mi? Ben suçluyum, babam da hiç sesini çıkarmıyor. “Ben sana söyledim, benim sözümü dinlemedin.” dese “Evet, suç bendedir.” diyeceğim.
- C) Atlı araba ve kamyon kasalarını süslüyordu. Yeşiller, sarılar, maviler, kırmızılar, akarsular, göller, dağlar ve karanfiller onun da içini süsler; günlerini güzelleştirirdi. Bu; arabaları, kamyonları sürenleri de sevindiriyordu. Onun en iyi bildiği işti.
- D) Akşam bizim eve gelecekti. Onu ilk gördüğümde acaba nasıl hissederim? Sanırım gözlerinin içine bakıp bu işin sorumlusunun ben olduğumu söyleyeceğim. Ne var bunda söylemeyecek? Tabii ki söylerim. Evet evet söyleyebilirim.

11.

Güzel bir akşam vaktiydi. Yazı işlerinde memurluk yapan İvan Dimitriç Çerçiaikov tiyatrodan önden ikinci sıradaki bir koltuğa oturmuştu. Dürbünle *Koşnevil'in Çanları* adlı oyunu izliyordu. Adamın oturuşuna bakılırsa mutluluğun doruklarında olmalıydı. Derken birdenbire dürbününü gözünden indirdi. Öne eğildi ve hapşu! Aksırmak hiçbir yerde, hiç kimseye yasaklanmamıştır. Köylüler de aksırır, emniyet müdürleri de hatta müsteşarlar da. Yeryüzünde aksırmayan insan yok gibidir. Çerçiaikov hiç utanmadı; mendiliyle ağzını, burnunu sildi. Kibar bir insan olduğu için birilerini rahatsız edip etmediğini anlamak amacıyla çevresine bakındı. İşte o zaman utanılacak bir durum olduğu ortaya çıktı. Tam önünde, birinci sırada oturan yaşlı bir adam bir yandan başının dazlağını ve boy-nunu mendiliyle çabuk çabuk siliyor, bir yandan da homurdanıyordu. Çerçiaikov, Ulaştırma Bakanlığında görevli sivil generallerden Brizjalov'u tanımakta gecikmedi.

Olay

Çerçiaikov'un tiyatrodan hapşurması üzerine Brizjalov ile yaşadığı sorunlar

Yer

Tiyatrodan önden ikinci sıra

Zaman

Bir akşam vakti

Kişiler

Çerçiaikov ve Brizjalov

Bu metne göre, aşağıdaki hikâye unsurlarının hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

A) Olay

B) Yer

C) Zaman

D) Kişiler

12. Her biri ayrı ayrı edebiyat dünyasının akışını değiştirmiş isimlerin ruhumuzu yenileyen metinlerini arka arkaya okurken bu edebiyatçıların neden "rota belirleyen" kıvamında olduklarını da anlıyoruz bir kez daha.

Bu cümledeki altı çizili sözlerin yerine aşağıdakilerden hangisinde verilenler getirilirse anlamlarında değişme olmaz?

A) Edebî camiada bulunmak - rehber olmak

B) Edebiyatın gidişatını farklılaştırmak - yön tayin etmek

C) Edebî türlere hâkim olmak - okurları yönlendirmek

D) Metin türlerini değiştirmek - yol göstermek

13. Dijital pazarlama dünyası hakkında kapsamlı bir rehber. Sosyal medya, gazete, mobil pazarlama, arama pazarlaması ve e-posta pazarlamacılığı konusunda birçok pratik ipucu sunan çalışma, online pazarlama için ölçüm yöntemleri ve içerik stratejilerini de barındırmasıyla alanda çalışanlar için sağlam bir kaynak olmuştur.

Bu metinde aşağıdaki türlerden hangisine özgü özellikler ağır basmaktadır?

A) Hikâye

B) Eleştiri

C) Deneme

D) Sohbet



14. Üç bin yıl önce Çinliler tarafından geliştirilen, birçok kültür ve uygarlık tarafından büyük itibar gören el yazısı bilimi "grafoloji" birçok alanda kullanılıyor. El yazısı; kişinin karakterini, davranışlarını, eğilimlerini tahmin etmekte ve kişilik analizinde en etkili ve en güvenilir yöntemlerden biri sayılıyor. Örneğin,

- El yazısının sağa doğru eğimi, kişinin iletişim yeteneğinin göstergesi olarak yorumlanıyor. Bu kişiler daha arkadaş canlısı, yönlendirici ve sorumluluk sahibidir; kolayca ilişki kurabilir.
- Sola doğru eğilen el yazısı, duygusal olarak ölçülü davranmayı temsil eder.
- Büyük el yazısıyla yazan kişiler, yabancılara karşı mesafeli olmayı tercih etseler de kendilerine güvenirlir.
- Küçük el yazısı akademik ve zihinsel uğraşılardan hoşlanan kişilerde görülür.

Buna göre, "girişken, bulmaca çözmeyi seven" bir insanın el yazısı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A)

Okuma tutkuların en soylusudur. Ekmek nasıl bedeni beslerse o da öylece ruhu besler.

B)

Okuma duyguların en soylusudur. Ekmek nasıl bedeni beslerse o da öylece ruhu besler.

C)

Okuma duyguların en soylusudur. Ekmek nasıl bedeni beslerse o da öylece ruhu besler.

D)

Okuma duyguların en soylusudur. Ekmek nasıl bedeni beslerse o da öylece ruhu besler.

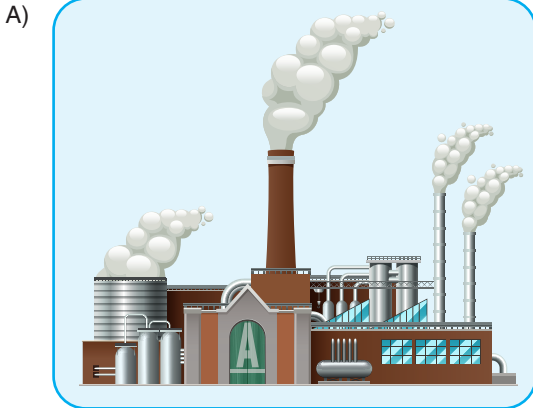
15. Yüklem, cümlede ana yargıyı üstlenen ögedir. Fiiller kip ve kişi eklerini alarak, isim soylu sözcükler ek eylem olarak yüklem olur. Yüklem; tek kelimeden oluşabileceği gibi tamlama, birleşik fiil, deyim vb. söz öbeklerinden de oluşabilir.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerin hangisinde yüklem, söz öbeğinden oluşmamıştır?

- A) Kerim Bey, bilgili ve çalışkan tarihçilerdendi.
- B) Adam birkaç günde kasabayı terk etmişti.
- C) Meyve ve sebzelerden yiyip karınlarını tıka basa doyurdular.
- D) Arkadaşına elinden geldiğince yardım ediyordu, çocuk.

16. Yapılan çalışmalara göre 1990'lı yıllarda her gün üç canlı türü yok olurken günümüzde her gün 20 canlı türü yok olmaktadır. Uzmanlara göre her yıl kaybettiğimiz 30.000 canlı türünün yok oluş nedeni su, hava ve toprak kirliliğidir. Hatta bazı uzmanlar önümüzdeki 50 yıl içinde var olan canlı türlerinin %50'sini kaybedebileceğimizi söylemektedir. Uluslararası Doğayı Koruma Birliğinin iki yılda bir yayımlanan listesinde yer alan ve sayıları tükenme riski taşıyan canlılar arasında kelaynak kuşları, panda, goril, Akdeniz fok, kutup ayısı gibi türler bulunmaktadır.

Bu bilgilere göre aşağıdaki görsellerden hangisinin bu türlerin sayılarının tükenmesine etkisi yoktur?





17. Her bitki ve hayvanın yaşamını sürdürebilmesi için farklı sıcaklık değerlerine ihtiyacı vardır. Bu koşulların değişmesiyle birlikte bitki ve hayvanlar da bu değişiklikten etkilenir ve değişen iklim koşullarına uyum sağlamaya çalışır. Bitki ve hayvanlar âdeta kendilerince önlem alarak uygun sıcaklık koşullarına sahip bölgelere doğru kaymaktadır. Eğer iklim değişiklikleri daha hızlı meydana gelirse birçok bitki ve hayvan türü buna uyum sağlamakta zorlanacak ve yok olacaktır.

Bu metin, aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir cevaptır?

- A) Canlıların iklim değişikliklerinden etkilenmemesi için neler yapılabilir?
- B) İklim değişiklikleri, canlıları nasıl etkileyecek?
- C) Bitki ve hayvanlar, uyum sağlama konusunda birbirine benziyor mu?
- D) Bitki ve hayvanlar, iklim değişikliklerine neden uyum sağlayamıyor?

18. Olimpiyat oyunları gittikçe daha çok ısınıyor. Sıcaklık grafiği, 1976 Montreal olimpiyatlarından beri yükseliyor. Sıcaklık grafiğinde yalnızca 1980 Moskova ve 1988 Seul olimpiyatlarında düşme gözleniyor. Ancak Moskova'daki sıcaklık değişimi kentin coğrafi konumu olarak diğer olimpiyat merkezlerine göre daha kuzeyde olmasından kaynaklanıyor.

Bu metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Olimpiyatlarda sıcaklığın aşamalı olarak yükseldiğine
- B) Sıcaklığın sadece Moskova ve Seul olimpiyatlarında düştüğüne
- C) Moskova'daki sıcaklık değişiminin kentin coğrafi konumundan kaynaklandığına
- D) Sıcaklığın yükselmesinin olimpiyatlara rağbeti artırdığına

19. Efes Antik Kenti, Anadolu'nun Batı kıyısında,
I II

bugünkü İzmir ilinin Selçuk ilçesi sınırları içinde
III

bulunan bir Yunan kentiydi ve kuruluşu Cilalı Taş
Devri'ne dayanır.

IV

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

20.

Elif proje ödevi olan 100 sayfalık bir öyküyü bir haftada bitirmek zorundadır.

Elif'in bir haftalık programı ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- Hafta sonları yirmişer sayfa kitap okuyacaktır.
- Pazartesi ve çarşamba günleri sınavlarından dolayı kitap okuyamayacaktır.
- Salı ve perşembe günleri okuduğu sayfa sayıları farklıdır.
- Perşembe günü 15 sayfa kitap okuyacaktır.

Elif'in salı günü 25 sayfa kitap okuduğu bilindiğine göre, Elif'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Perşembe ve cuma günleri okuduğu sayfa sayısı aynıdır.
- B) Cuma günü okuduğu sayfa sayısı hafta sonlarından farklıdır.
- C) Cuma günü 20 sayfa kitap okumuştur.
- D) Cuma günü okuduğu sayfa sayısı salı günü okuduğundan fazladır.

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.