



A-KARE YAYINLARI LGS PARAGRAF DENEMESİ



1-

İşaret Dili, işitme veya konuşma engellilerin aralarında iletişim kurabilmek için el hareketlerini, yüz mimiklerini ve bir bütün olarak vücut dilini kullanarak oluşturdukları sessiz, görsel bir dildir. İşaret Dili, ülkeden ülkeye farklılık gösterir. Hatta bölgelere göre değişen aksan ve lehçeleri bile vardır. Ülkemizde kullanılan işaret dili alfabesinin bazı özellikleri aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Türk İşaret Dili Alfabeti

A	B	C	Ç	D	E	F	G	Ğ	H
I	İ	J	K	L	M	N	O	Ö	P
R	S	Ş	T	U	Ü	V	Y	Z	

DİKKAT: Türk İşaret Dili alfabesi ile oluşturulan yazılar soldan sağa okunur.

1- Bu bilgilerden hareketle aşağıdakilerden hangisi "çiçek, deniz, kitap, demir," isimlerinden herhangi birinin Türk İşaret Dili alfabesine göre yazımı değildir?

- A)
- B)
- C)
- D)

2-

Arzu, Bayram, Cengiz, Dünder ve Erdiñ adındaki çocuklar bir marketten 4 adet sakız, 3 adet çikolata, 2 adet meyve suyu, 1 adet de bisküvi almıştır. Bu durumla ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- ✓ Çocuklardan her biri her üründen 1 adet olmak üzere ikiye çeşit almıştır.
- ✓ Çikolata alanlar sakız da almıştır.
- ✓ Cengiz sakız almamış, tercihlerinden birini meyve suyundan yana kullanmıştır.
- ✓ Arzu ve Dünder çikolata almışlardır.

Verilen öncüllere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Erdiñ bisküvi almamıştır. B) Cengiz çikolata almıştır.
C) Dünder çikolata almıştır. D) Arzu sakız almıştır.



A-KARE YAYINLARI LGS PARAGRAF DENEMESİ



- 1- Bu yozlaştırma çabalarından biri de atasözlerimiz alanındadır. “Üzümünü ye, bağına sorma.”, “Merhametten maraz doğar.”, “Doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar”... Örneklerini çoğaltabileceğimiz bu tür sözler atasözü diye bize yutturulmak istenmiş, -yazıktır ki-biz de yutmuşuzdur.
- 2- Batı'nın bütün dalaverelerini boşa çıkarmış, yüzyıllar boyunca kendi inanç ve kültürüyle ayakta kalmış, pek çok beylik, devlet ve imparatorluk kurmuş Türk milleti, hükümranlığı altındaki coğrafyalarda gönüllere hoşgörü aşlamıştır. İslam geleneğinden gelen bu anlayış, Türklüğün daha çok benimsenmesine, İslamiyet'in daha çok yayılmasına neden olmuştur.
- 3- Türk'ü ve İslamiyet'i sürekli tehdit olarak gören Batı, Türk sosyal yapısını bozmak için her yolu denemiştir. 1071'de Malazgirt ile başlayan ve her seferinde boşa çıkarılan bu amansız öfke; yozlaştırma, bozma, yok etme saldırıları ile nefretini kusmuştur. Günümüzde de devam eden bu saldırılarda -üzgünüz ki- 'tek dişli canavar' emellerinin çoğuna kavuşmuştur.
- 4- Türklerin Müslüman olmasından sonra dünya siyasetinde öncü rol oynaması, Hristiyan dünyasını daima endişeye sevk etmiştir. Tarih boyunca Türklerin yayılmacı politikasını engellemek için seferler düzenlemiş (Haçlı Seferleri); özelde Osmanlı Devleti'ni, genelde İslam âlemini parçalamak amacıyla misyonerler görevlendirmişlerdir. Öyle ki İslam toprakları, Lawrence gibi usta ajanların geçit törenine şahit olmuştur.
- 5- Bunlara atasözü bakışıyla değil Batı'nın bir oyunu nazarıyla bakmamız gerekmektedir. Çünkü İslam ile yoğrulan, merhameti ve doğru sözlülüğü ile gönüllerde taht ve baht kuran atamız, insanı yalana teşvik edemez, hırsızlığı marifet olarak gösteremez, merhametsizliği savunamaz. Bu sür safsatılara ne gönülden bağlı olduğu dini izin verir ne de iliklerine işlediği kültürü müsamaha gösterir.

3, 4, 5 ve 6. soruları parçaya göre cevaplayınız!

3-Numaralanmış parçalarla anlamlı bir metin oluşturmak için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) 1 ve 2. B) 2 ve 3.
C) 3 ve 4. D) 1 ve 4.

5- Metinden, Batı'nın

- I- Türk'ü ve İslam'ı her zaman düşman gördüğü
II- Emellerine kavuşmak için çeşitli yollara denediği
III- Hristiyanlığı yayma endişesiyle hareket ettiği
IV- Doğu'nun kültür ve inancını yozlaştırmaya çalıştığı

yargılarından hangisi çıkarılamaz?

- A) I B) II C) III D) IV

4-Bu metin, anlatım biçimleri ve düşünceyi geliştirme yolları yönünden incelendiğinde aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Tanık gösterme yapılmıştır.
B) Örnekleme başvurulmuştur.
C) Açıklama tekniğinden yararlanılmıştır.
D) Karşılaştırmalara yer verilmiştir.

6-Aşağıdakilerden hangisi, yazarın metinde anlatmak istediği türden bir atasözü değildir?

- A) Bal tutan parmağını yalar.
B) Her koyun kendi bacağından asılır.
C) Bana dokunmayan yılan bin yaşasın.
D) Az sabırdır çok keramet vardır.



A-KARE YAYINLARI LGS PARAGRAF DENEMESİ



7-

“Çocukken her şeyin sahibi olmak için büyümek isterdik. Büyüdük; şimdi her şeyden uzak olmak için hep çocuk kalmak istiyoruz.” (Paulo Coelho)

“Bir gün çok zengin olursam, çocukluk satın alacağım. Büyüklük sizde kalsın.” (Yuja Dab)

Çocukluğumuzun o saf, masum yıllarını arıyoruz hepimiz. Mutluyduk. Annemiz bizi azarlarken de mutluyduk, arkadaşlarımızla kavga ederken de... Düşlerimiz vardı yıldızlara uzanan, huzurumuz vardı kâinattan geniş... Özlüyoruz şimdi! Bulutlardan yüce uçurtmaları, hayallerimizi süsleyen bilyeleri, rüzgârdan hızlı değnekten atları özlüyoruz. Hem de hepimiz. O güzel demler, kaçıp sığınabileceğimiz huzur dolu, en güzel liman çünkü.

Yukarıda ele alınan düşünce, aşağıdaki şiirlerden hangisinde yoktur?

A) Affan Dede'ye para saydım,
Sattı bana çocukluğumu.
Artık ne yaşım var, ne adım;
Bilmiyorum kim olduğumu.
Hiçbir şey sorulmasın benden;
Haberim yok olan bitenden.

Cahit Sıtkı TARANCI

B) Bütün çocuklar,
Yokluk bilmesinler.
Et, şeker, süt bulsunlar.
Giyimli, tok ve rahat,
Gitsinler okullara,
Sınıflarını geçsinler.

Behçet NECATİGİL

C) Çocukluğum, çocukluğum...
Uzakta kalan bahçeler
O sabahlar, o geceler,
Gelmez günler çocukluğum.
Gözümde tüten memleket;
Artık bana sonsuz hasret,
Sonsuz keder çocukluğum.

Ziya Osman SABA

D) Düşün, düşün ki anne ben daha çok küçüğüm,
Ilık ellerimden tut, beraber götür beni,
Oyuncakçada büyük mavi bir gemi gördüm,
İşlenmiş, dalgaların köpüğüyle yelkeni.
Şu renk renk toplara bak, anne, ne güzel renk renk!
Dönüyor içimde bir bayram yeri dönüyor,
Yuvarlanıyor gönlüm şu uçan toplara denk.

Ceyhan Atuf KANSU



A-KARE YAYINLARI LGS PARAGRAF DENEMESİ



8-

Montaigne "Denemeler" adlı kitabının ön sözünde "Bu kitapta size asla bir şey kanıtlama iddiam yoktur. Elimden geldiğince size beni (düşüncelerimi) anlattım. Bana hak vermenizi ya da yargılamanızı istemiyorum." der.

Bu açıklamaya göre aşağıdakilerden hangisi bir denemeden alınmış olamaz?

- A) Türkü -adı üstünde- millet malı, halkımızın tadı tuzu içinde; dili dilimiz, derdi derdimiz. Türkçe olduğu kadar insanca, halktan olduğu kadar haktan yana. Yani şiirin türküden kız alıp vermesi, Karacaoğlan'a bacanak olması bundan ötürü işte; habercisi, dert ve sevinç ortağı olmak istediği insan, türkülerde. Ama köylü nasıl kalkındıkça eski köylü olmaktan çıkacaksa türkü de artık eski türkü olmayacak, yeni düşünce ve olanakların elinde umulmadık biçimlere girecek.
- B) Övülmek her kişi için, hele tuttuğu işi kendine gerçekten dert edinmiş her kişi için gerekli azıktır. Özenerek ortaya koyduğumuz şey beğenilsin, benzerlerimi ilgilendirsin isteriz. Pazara götürdüğü mala alıcı bulamayan adamın içi ne oluverir, bir düşünün! Bu dünya pazarında hepimiz bir malın satıcısıyız; alıcı çıkmadı mı, şöyle kurularak "Anlamazlar ki!" deriz ya, bakmayın, gene boynumuz bükülmüştür, gene öz güvenimize bir kurt düşmüştür
- C) Yapay zekânın insanoğlunun en büyük felaketi olabileceğini belirten Stephen Hawking, düzgün yönetilmedikleri takdirde düşünen makinelerin medeniyetimizin sonunu getirebileceğini belirtti. Yapay zekâ konusunda yaşanan kontrolsüz gelişmelerin karşısında olduğunu belirten Hawking, bu düşünen makinelerin fakirliği ve hastalığı ortadan kaldırmak gibi çığır açıcı yeniliklerin yanı sıra güçlü otonom silahların üretilmesi suretiyle milyonlarca insana diz çöktürebileceğini kaydetti.
- D) Nasıl bülbülün fena tüyleri, tavus kuşunun çirkin ayakları, kızıl gülün dikenleri varsa her sanat eserinin bir kusuru olduğunu da biz biliyoruz. Bundan dolayıdır ki sanatla uğraşanlar ne alkış ne takdir istiyorlar. Sadece görmemiş ve bilmemiş birtakım adamların bilir ve anlar görünmesini istemiyorlar. Halkla sanatkâr arasında tüccar, tallel vazifesini gören bazı çokbilmişlerin ortadan kalkmasını istiyor, bir kelime ile gül bahçesine lahana tarlası zannedip girenleri kösteklemek diliyorlar.

9-

Gıda üreticileri, doğal katkı maddeleri yerine kimyasal ve sentetik alternatifler ile bize yaşam sunduklarını iddia etmekte. Biz ise "Meyvenin suyu" yerine "meyve suyu" içtiğimizde sağlık satın aldığımızı düşünüyoruz. Oysa madalyonun görünmeyen yüzü farklı şeyler anlatıyor: Bunlardan biri, genetiği değiştirilmiş ürünlerin hastalığımıza hastalık kattığı gerçeği. Hastalık çoğaldı mı sifıra sifır, elde var sifır!.. Ürünlerin ömrünü uzatmak adına gıdaların hijyenik olmayan koşullarda dondurulması, bu hastalıklara davetiye çıkaran etkenlerden bir başkası. Hazır çorbalarındaki MSG adlı lezzet artırıcı katkı maddesi, sinir hücrelerine zarar verip böbrek ve karaciğerde ciddi hasarlara yol açmakta. Suni tatlandırıcıların -aşağı yukarı- hepsinde böcek öldürme amacıyla imal edilen *aspartam* kimyasal maddesi mevcut. Özellikle çocukların severek tükettiği ketçap, krema, kola, gazoz, çikolata, gofret, puding, hazır kek gibi ömrümüzden ömür götüren gıdalarda, kanseri tetikleyen *fruktozlu mısır şurubu* bolca kullanılıyor.

Bu parçada anlatılan soruna aşağıdakilerden hangisi herhangi bir çözüm sunamaz?

- A) Doğal ürün tüketiminin teşvik edilmesi
B) Kimyasal katkı maddelerinin yasaklanması
C) Bilinçlendirme çalışmalarının yapılması
D) Ürün raf ömürlerinin artırılması



A-KARE YAYINLARI LGS PARAGRAF DENEMESİ



10-



Aşağıdakilerden hangisi Ağustos Böceği'nin özelliklerinden biri değildir?

- A) Kanatlarının sonradan oluşması
B) La Fontaine'nin haksızlık yapması
C) Bilinenin aksine, çalışkan olması
D) Hayatının çoğunu toprak altında geçirmesi

11-

Aşağıda bir paragrafın cümleleri karışık bir şekilde verilmiştir:

- 1- Kimlerin geldiği önemli mi? Elbette değil. Lakin gelince kalabalık gelmelidir.
- 2- Şöyle nefer sayısı çok ordu gibi gelsinler ki ben de onları mısralarıma tek kalemde dizeyim.
- 3- Ne şiir bana gülümser kapı aralığında ne de bir değeri kalır şairliğimin.
- 4- Ya gelmezlerse? İşte o zaman yandığının resmidir! Kalem bile oynatamam.
- 5- Kapılarım kırılacakmış gibi çalınıyor. Çalınsin.

Kaç numaralı cümle veya cümleler, bu paragraftaki düşünce akışına göre en sonda yer almalıdır?

- A) 2
B) 3
C) 4
D) 5

12-

- 1) Çıktığını zannettiğin dallar olur bazen. Zıplayıp yakalarsın ucundan, "Çıktım!" sanırsın. (2) Tam "Bu defa kırdım şeytanın bacağını." dediğin an, 'hooop' düşersin. (3) Böyle bir yanılgıydı benimkisi. (4) Bu kırıp topraklar, her damarı susuzluktan çatlamış bu tarlalar beni kördüğümle bağlamıştı kendine, bırakıp gidemedim. (5) Hiç görmediğim babamdan kalan bu mirasa sahip çıkmam lazımdı.

Bu metinde numaralı cümlelerin hangisinden itibaren farklı bir konuya geçilmiştir?

- A) 2
B) 3
C) 4
D) 5



A-KARE YAYINLARI LGS PARAGRAF DENEMESİ



13-

Toprağa gömülü şehir kalıntıları gün ışığına çıkarıldıktan sonra kasabamız canlanmaya başladı, yedi iklimden insanlarla koca bir deryaya döndü. Farklı dil ve inançlar, her renkten çeşit çeşit insan... Gül alıp gül verdiler, ticaret canlandı. Azeri kızı Bulgar gencin bakışlarında karar kıldı, evlilikler çoğaldı. Beri taraftaki camide vaaz verildi, öte yandaki kilisede ayinler birbirini takip etti. Gören “Kasabanın maşallahı var!” dedi. Tartışmasız aldık, gönül koymadan verdik. Hamurumuza sevgi kattık, yoğrulduk, aynı ateşte pişip aynı tabağa döküldük.

Bu metinde kasabanın hangi özelliğine değinilmemiştir?

- A) İyi yönetim sayesinde gelişmesine
B) İnsanlarının birbirine sevgi ile yaklaşmasına
C) Hoşgörünün egemen olmasına
D) Farklı kültürlerin bir arada yaşamasına

14-

Antibiyotikler -genel anlamda- ateşli, bulaşıcı ve mikroplarla oluşan hastalıkların tedavisinde kullanılan ilaçlardır. Bazen hayat kurtarırlar ama çeşitli yan etkilerinden dolayı hastaya zarar verdikleri de olur. Hele ki ---- ciddi sıkıntılara neden olurlar. Bu manada hiçbir antibiyotik masum değildir. Bazıları böbrek rahatsızlıklarını tetikler mesela. Böbrek yetmezliği bunların başında gelir. Kemik iliğinde ciddi tahribata yol açarlar. Vücutun bazı yerlerinde şişmelere, solunum güçlüğüne, düşük tansiyona, deride kızarma ve kaşıntıya neden olabilirler.

Diğer bir sorun ---- Bakterilerin çoğu genetik değişikliklere uğrar ve antibiyotiklere karşı silah geliştirir. Değişime uğrayan bakterilerle savaşmak için de bu kez daha etkili antibiyotikler ortaya çıkar ama bir süre sonra onlar da etki göstermemeye başlar çünkü antibiyotikteki etki arttıkça bakterilerdeki direnç de gelişir. Sonuçta da vücudun bağışıklık sistemi çökme eşiğine gelir.

Bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) alerjik reaksiyon ortaya çıktığında – dirençsiz bakterilerin vücudun kimyasını bozması.
B) mide ekşimesi baş gösterdiğinde - antibiyotiklerin bilinçsiz kullanımındır.
C) akyuvarlar sorun yaşadığında – vücutta iltihaplanmalara neden olmasıdır.
D) bilinçsiz kullanıldığında - bakterilerin antibiyotiklere karşı direnç geliştirmesi.

15-

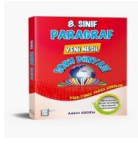
Aşağıdakilerin hangisi “Romanınızın başkarakteri Menekşe nasıl biridir?” sorusuna yanıt olarak söylenmiştir?

A) Romandaki olaylar Menekşe henüz doğmadan başlıyor. Annesi ile babasının düğünleri, aralarında uçuşan mutluluk kelebekleri, annenin Menekşe’ye hamile kalışı, kahramanımızın doğuşu, nedensiz bir şekilde babanın çekip gitmesi ve annenin çektikleri dramatik bir dille anlatılıyor.

B) Menekşe, her şeye rağmen hayata sevecen bakıyor, “Alnımıza yazılan başımıza gelir.” deyip sabrediyor. Bir yandan apartmanların merdiven temizleme işinde annesine yardım ederken bir yandan da derslerine çalışıyor, okulunda parmakla gösteriliyor ve bol bol kitap okuyor.

C) Menekşe, ela gözlerinde yaşam sevinci parlayan, geçmişine sıkı sıkıya bağlı bir kız. Kalbinde ümitsizlikten bir kırıntı bulamazsınız. Babasından kalma evinde oturup kitap okuyan, dantel örmeyi seven, çiçekleri önemseyen, teknoloji ile pek içli dışlı olmayan bir karakter.

D) Gerçek hayatta, uçurumun kıyısındaki insanlara el uzatanlara sık sık rastlarız. Şahsen kendim de öyleyim. Romanlarımda Menekşe gibi umudunu yitirmeyen insanları ele alışımın en büyük nedeni de budur.



A-KARE YAYINLARI LGS PARAGRAF DENEMESİ



16-

Ruhum daralır bazen, duygu ve düşüncelerim yoğunlaşır böyle anlarda. Kalbimin gizemli mecrasında ırmaklaşır damlalarım. Alırım bilgisayar karşıma, mısırlara dalar dalar giderim. İçinde bulunduğum zaman ve mekândan uzaklaşıp içimdeki kendime varmaya çalışırım. Bu esrarengiz seyahat esnasında kalbimi genişlemiş hisseder, ruhumu hafiflemiş bulurum. Dağlardan vadilere, bakışlardan yüzlere eser dururum. Şiir yolculuğudur bu; görünenden görünmeyene, dıştan içe bir seferdir gittiğim.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiir, kişinin kendi içine yaptığı yolculuktur. B) Gerçek seyahat bu âlemden uzaklaşmaktır.
C) Bilgisayar can sıkıntısına çözüm sunabilir. D) Bilinmeyeni anlatan her şey, şiirdir.

17-



O, BİR KİTAP KURDU!

Evet, yanlış okumadınız! O, bir kitap kurdu. Kitapları kemirmekte pek mahir... Burnu Kafdağı'nın ardına sarkmış insanlar gibi gururlu bir sallanışla ve selamsız sabahsız gelir, her sayfanın önce şöyle bir lezzetine bakar, tadından hoşnut olduğu sayfadan başlayarak tüm kitabı kemirir, karnını tıka basa doldurduktan sonra pılıyı pırtıyı toplayıp gider. Herhangi bir hesap ödemediği gibi bahşiş olarak da kitap kapaklarını bırakır masaya!

Bu parçanın anlatımında yazar, aşağıdakilerden hangisini amaçlamamıştır?

- A) Metni ilgi çekici kılmak B) Yanlış bir kaniyi düzeltmek
C) Anlatılanı zihinde canlandırmak D) Nükteli anlatım yapmak

18-

Dünyanın herhangi bir yerinden gözlerinizin önüne bir manzara getirin. Öyle ki zaman durmuş olsun. Su akmasın, varlıklar kılmıdamasın, insanlar hareket etmesin. Sözcüklerle o manzaranın resmini çizin. İşte yaptığınız bu şey, betimleme olur.

Yukarıdaki açıklamadan hareketle aşağıdaki metinlerin hangisinde sadece betimleme yapılmıştır?

A) Bahar... Sağa sola serpilmiş çiçekler; alı al, moru mor... Böcekler güneşin nurunu içmekte. Başını hülyalara salmış koca dağın eteğinde otlanan koyunlar... Beri tarafta akıyormuş görüntüsü veren cılız bir dere... Elinde kavalı ile çoban, yüksekçe bir kayada bağdaş kurup oturmuş.

B) Baharın engin coşkusunu kanadında taşıyan böcekler, alı morlu çiçeklere şiir diziyor; çiçekler güneşi yudumlıyor. Çobanın kavalından yükselen türküler rüzgâra karışıyor. Dağ, bulutlara yükselme telaşında, eteğinde otlanan koyunlarda tatlı bir huzur... Yeşil zevklerine sabahın gözyaşları renk katıyor.

C) Baharın coşkusuyla çiçekler kendinden geçmiş. Börtü böcek, sabahın gözyaşlarını kana kana içiyor. Dağın başı dumanlı, eteğinde koyunlar otlanıyor. Otları koparırlarken etrafa yüreği de mest eden bir armoni yayılıyor. Kayanın birine oturmuş çoban, varsa yoksa kavalı... Hazin nağmelerle rüzgârın yüreğini parçalıyor.

D) Baharın ılık rüzgârı koyunlara neşe taşıyordu. Başı bulutlara kadar yükselen dağın eteğine yayılmış, otlanıyorlardı. Börtü böcek sesleri arasında kavalını eline alan çoban, hazin bir türkünün nağmelerini rüzgârın sırtına bindirdi. Çiçek, kuş, böcek; dağ, ova, tarla bu hazin sesle inleyip durdu.



A-KARE YAYINLARI LGS PARAGRAF DENEMESİ



Her tarihi yapının kendince bir lisanı vardır ve hepsi bu yeteneğe sahip meraklı bir çift göz beklemektedir.

(1) Eski yıllarda İstanbul'un su ihtiyacını nasıl karşıladığını bilmek isteyen Mimar Sinan'ın Mağlova Su Kemerini bir şeyler fısıldayacaktır.



Mağlova Su Kemerini

(5) "Beşeriyet, yüzyıllar sonra da olsa atasının izini bulsun." düşüncesiyle kucağındaki yaşlı çocuğu püskürtüp insana geri sundu.

(2) İlk Çağ insanının acısına ve sevincine tanık olmayı arzu ediyorsanız Efes Antik Kenti'ndeki Aspendos Tiyatrosu dile gelip nice öyküler anlatacaktır.



Aspendos Tiyatrosu



Çin Seddi

(4) İnsan, ismini ve tarihini ölümsüzleştirmek adına eserler vücuda getirdi, toprak bu eserlere kucak açtı.

(3) Savunma stratejilerini merak eden Çin Seddi'ne sorsun, her taş cevaplamaya dünden hazır.

1- Bu metin iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) 2

B) 3

C) 4

D) 5

20-

Uzağında kalmış dereye bakıp iç çektik küçük çakıl taşı. "Dere yanı başında olsun ama sen kalk da suya hasret çek!" Yuvasız kuşlar gibi hissediyordu kendisini, yersiz ve yurtsuz. İlkbaharda karlar erimeye başlayınca dere kabarıp hırçınlaşıyor, küçük çakıl taşını oradan oraya sürüklüyordu. Yazın da su azalmaya yüz tuttuğunda dereye uzak düşüyor, güneşin yakıcı sıcaklığında nar gibi kızarıyordu. Bu göçebe hayat canına tak etmişti. Gökyüzünde belirecek siyah bir müjde, sıkıntısını giderebilirdi belki. Ama yaz ortasıydı, bir iki ay daha sabretmesi gerekecekti. Elini gözlerine siper edip önce gökyüzüne, sonra dereye hasretle baktı ve mırıldandı. "Elinden bir dolu içtim / Türlü türlü derde düştüm / Cümle varlığımdan geçtim / Senin yolunda yolunda."

Bu parça ile ilgili olarak aşağıdaki hikâyeye unsurlarından hangisi yanlış verilmiştir?

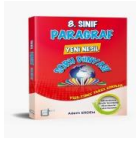
A) Zaman: Akşamüstü

B) Yer: Bir dere kenarı

C) Olay: Çakıl taşının sudan uzak kalması

D) Kişi: Çakıl taşı

SAYGILARIMLA
ÂDEM ERDEM



A-KARE YAYINLARI
LGS PARAGRAF DENEMESİ



CEVAP ANAHTARI

- 1-D
- 2-B
- 3-D
- 4-A
- 5-C
- 6-D
- 7-B
- 8-C
- 9-D
- 10-B
- 11-B
- 12-C
- 13-A
- 14-D
- 15-C
- 16-A
- 17-B
- 18-A
- 19-C
- 20-A