Gençlerin şu gerçeği beyinlerine kazımaları gerekir: Sözlüksüz okumak, kılavuzsuz yola çıkmak demektir. Hiç kimse, sözcük dağarcığı ne kadar zengin olursa olsun bir dilin bütün sözcüklerini bilemez. Bilinen sözcükler için  
bile gerektiğinde sözlüğe başvurmak gerekir.

**1.Metinde yazar okuyucudan ne yapmalarını istiyor? (5P)**

………………………………………………………………………………………….

**2. Aşağıdaki cümleleri amaç, sebep, koşul ve karşılaştırma olarak inceleyiniz? (5 P)**

(………………………) Yorulduğundan erkenden uyudu.

(………………………) Erken kalkmak için erkenden uyudu.

(………………………) Eğer saklarsan sırrımı sana söylerim.

(………………………) Yarışmayı Ahmet’ten önce bitirdim.

(………………………) Büyümesi için çiçekleri suladı.

**3. Aşağıdaki cümleleri öznel nesnel olarak ayırınız? (5 P)**

[ ] En çok şiir kitapları okumaya bayılıyorum.

[ ] Sahaftan yeni bir şiir kitabı aldım.

[ ] Pastanenin poğaçaları çok lezzetliydi.

[ ] Sabah erkenden geziye gidilecek.

[ ] Ramazanda en çok kadayıf tatlısını seviyorum.

**4. Aşağıdaki kelimeleri ek ve köklerine ayırınız ve kök, ek türlerini yazınız.? (5 P)**

Kalemlik : ……………………………….………………………………….

Komşular: ……………………………………………….…………………

Koltukta: ………………………………………………..………………….

Arabam: ………………………………………………….…………………

Fatsalı: ………………………………………………………………………

**5. Aşağıdaki cümlelerdeki zamirleri bulup yuvarlak içine alınız ve türünü karşısına yazınız.? (5 P)**

Bugün kendisini iyi hissetmiyor. (………………………………)

Kimileri bu habere çok sevindiler. (……………………………)

Biraz önce ne istemiştin? (………………………………)

Şunlar bazanın altına koyulacak. (………………………………)

Yarın siz geziye gitmeyecek misiniz?. (……………………………..)

**6. Aşağıdaki cümlelerde yer alan edat, bağlaç ve ünlemleri yuvarlak içine alınız ve hangisi olduğunu yazınız? ( 5 P)**

Bana göre bu gol değildi. (…………………………..)

Sabah gelecektim ancak işlerim çıktı. ( …………………………...)

Vay, ne kadar güzel bir manzara! (………………………………)

Hafta sonu uçak ile buraya gelecek. (……………………………..)

Zeynep ile Aysu yarın gidiyorlar. (…………………………………)

**7. Aşağıdaki kelimelerde hangi ses olayları olduğunu yazınız? (Benzeşme-Yumuşama- Daralma- Düşme- Türeme) (5 P)**

Daracık: ……………………………. Kaçtı: ………………………………..

Bekliyor: …………………………… Keyfin: ……………………………….

Hastalığı: ………………………….

**8. Aşağıdaki metinde boş bırakılan yerlere uygun noktalama işaretini koyunuz? (5 P)**

Sahaftan bir kitap( ) kırtasiyeden kalem ( ) defter ve silgi alıp eve döndü ( ) Acaba gelirken bir şey almayı unutmuş muydu( ) Eyvah ( ) Annesine hediye almamıştı.

**9. Aşağıdaki cümlelerden sayıların ve büyük harflerin yazımında yanlışlık olanları işaretleyiniz? (5 P)**

[ ] Sabah Merkez ortaokuluna yarışma için gidecek.

[ ] Bu hafta “Çanakkale Geçilmez” kitabını bitirdi.

[ ] Babam piknik için yirmibeş lira para verdi.

[ ] Tutulmada Dünya, Ay ve Güneş arasına girer.

[ ] Her birimiz üçer tane kalem aldık.

**10. Aşağıdaki altı çizili kelimeleri mecaz, gerçek ve terim olarak ayırınız? (5 P)**

Son gelen not kafasını karıştırdı. (……………………….)

Bekletmeden köşe vuruşunu yaptı. (……………………….)

Yılsonu programı yarın yapılacaktır. (……………………….)

Bu acı günler bir gün sona erecek. (……………………….)

Senaryoyu çantasına koyup gitti. (……………………….)

**11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “o” sözcüğü kişi zamiri olarak kullanılmıştır?**

A) O güzel değil, diğerini alırsan daha iyi olur.   
B) O günden sonra bir daha hiç aramadı.

C) O kitabı daha önce okumuştum.   
D) O, telefonla arayarak eski günlerden bahsetti.

**12. Aşağıdakilerden hangisinde “ile” sözcüğü bağlaç görevinde kullanılmamıştır?**

A) Çocuklar okula servis ile gidiyordu.

B) Okul ile ev arasındaki mesafe çok az.

C) Oyuncaklar ile kıyafetleri yerine kaldırdı.

D) Ankara ile İstanbul arasında hızlı tiren kuruluyor.

**13.** Her şey ben çocukken oldu. Savaşın üçüncü yılıydı. Uzaklarda bir yerde, babalarımız, ağabeylerimiz düşmanla savaşırken bizler, on beş yaşındaki çocuklar, köyde çalışıyorduk. Zayıf, gencecik omuzlarımız, koca adamların işini yüklenmişti.

**Altı çizili cümle ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Güçlü olduğumuz için tüm işleri bizler yapmak zorundaydık.

B) Güçlü adamlar bizden daha çok çalışıyordu.

C) Gücümüzün üstünde işlerde çalışmak zorundaydık.

D)Güçlü olanlarımız zayıf olanlara göre daha dayanıklıydı.

**14.** Böyle soru olur mu? Elbette severim; sevmeseydim bu gazeteleri, bu kitapları almaz, bu satırları da okumazdım. Her kim olursa olsun bir sanatçının seslendiği kimseler kesinlikle okumayı seven kimselerdir. Ama kimisi çok kimisi az okur. Ben de yolumu çizerken özellikle şunu söylemek istiyorum, okumayı sevmek en güzel hazine size.

**Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?**

A) Gazete okumak insanlara faydalı olur mu?

B) Okumayı seven bir yazar mısınız?

C) Okumak zor bir alışkanlık mıdır?

D) Gazeteleri mi, dergileri mi okumayı tercih ediyorsunuz?

Bir gün sizden birileri geliyor bana

Sana benzetiyorum, dilim damağım kuruyor

Donup kalıyorum birden, anlatması zor

Kim çıkıp gelse senden, o geleni seviyorum.

**15. Bu dörtlükteki altı çizili zamirlerin türleri aşağıdakilerin hangisinde doğru sıralanmıştır?**

A) Kişi zamiri – İşaret zamiri – Soru zamiri

B) Belgisiz zamir – Kişi zamiri – İşaret zamiri

C) Kişi zamiri – Belgisiz zamir – İşaret zamiri

D) Belgisiz zamir – Kişi zamiri – Soru zamiri

Gerçek dostluğun ne olduğunu bilirim, bildiğim için de dostumu kendime çekmekten çok, kendimi ona veririm. Ona iyilik etmeyi onun bana iyilik etmesinden daha çok istemekle kalmam, kendine her edeceği iyiliğin bana da iyilik olmasını isterim.

**16. Yukarıdaki paragrafa göre iyi bir dost nasıl olmalıdır?**

A) İyi bir dost, karşısındaki için de bir şeyler isteyendir.

B) İyi bir dost, yalnız kendisi için iyilik isteyendir.

C) İyi bir dost, sır tutmayı iyi bilmelidir.

D) İyi bir dost, karşısındakinin iyiliğini düşünmeyendir.

**17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde türemiş bir kelime vardır?**

A) Yeşil, uzun ve parlak bir elbise giymiş.

B) Minik tavşan çok korkmuştu.

C) Hırlayan köpekten koşarak kaçtım.

D) Mavi defterimi maalesef bulamadım.

**18.** Gerçek sanatçı halktan kopmayan, halkının yaşantısını, özlem ve duygularını eserinde dile getirendir. Eğer sanatçı bunu gerçekleştiremiyorsa, gerçek sanatçı değildir. Edebiyatımızda Yunus Emre, Karacaoğlan, Mehmet Akif… böyle olmasaydı kalıcı olur muydu? Gerçek sanatçı olur muydu?

**Yukarıdaki parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?**

A) Betimleme B) Açıklama

C) Öyküleme D) Tartışma

**19.** Ortalık ağarıyor, şehrin alanı, gittikçe doluyordu.

**Bu cümlede altı çizili sözcüklerde görülen ses olayları sırasıyla aşağıdakilerden hangileridir?**

A) Ünlü Daralması – Ünsüz Benzeşmesi

B) Ünsüz Yumuşaması – Ünsüz Benzeşmesi

C) Ünsüz Düşmesi – Ünsüz Türemesi

D) Ünlü Düşmesi – Ünsüz Sertleşmesi

Dönemeçlere geldiğimizde şoför direksiyonun tamamını kavrayarak yavaşlıyordu.

**20. “kavrama” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde aynı anlamda kullanılmıştır.**

A) Çocuk kimse yemesin diye simidini görünmeyecek şekilde kavramıştı.

B) Bu arabayı sürmek çok zor çünkü debriyajı çok yukarıda kavrıyor.

C) Kardeşim anlattıklarımı bir türlü kavrayamıyor.

D) Peyniri poşetle kavrayıp ağzını bağladı.