

YENİ NESİL

**Hasan
ÖNDER**

LGS

SON TEKRAR

PARAGRAF

DENEMELERİ

MANTIK VE MUHAKEME

PISA

**GRAFİK
GÖRSEL OKUMA**

**ÇOKLU
METİN**

9

Adı Soyadı :

Sınıfı / Şubesi :

Öğrenci No :

ONburda
yayincılık

PARAGRAF DENEME – 9

1. Bu testte 20 soru bulunmaktadır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdına işaretleyiniz.

1 - 4. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Halikarnas Balıkçısı takma adıyla tanınan Cevat Şakir Kabaağaçlı (1886-1973), hikâyecisi ve romancı olarak Ege ve Akdeniz kıyılarımızın, ekmeğini, çekişe dövüşe denizden çıkaran yoksul ama namuslu insanların yaşam serüvenini, bu bölgelerin taşı, toprağı, ormanı dağı, mitolojisi efsanesiyle birlikte şiirsel bir anlatımının bütün sıcaklığında coşa taşta edebiyatımıza mal eden ilk ve tek sanatçıdır. Daha babasının elçi olarak bulunduğu Atina'da geçen çocukluk günlerinde filizlenip Oxford (oksford)'daki tarih öğreniminde daha bir gelişerek bilinçlenen mitoloji merakı, meraktan da öte tutkusu, o taşkın deniz seviyesiyle sarmaş dolaş olarak hikâye ve romanlarına yansır.

Cevat Şakir, Oxford'dan klasik kültür yüküyle yurda dönünce resim karikatür, dergi kapağı resimleri, çevirilerle başlar gazetelerde çalışmaya. Daha Bodrum'a ayak bastığı ilk gece ile sanatçının yaşamında, ömrünün sonuna kadar sürecek olan yepyeni bir dönem başlar. Yurt gerçeklerinden uzakta, varlıklı, alaf-ranga bir çevrede, Batı kültürüyle beslenmiş çıt kırıldım genç aydının görüp yaşadığı, alışıp benimsediği dünyadan apayrı, yoksul ama mert deniz insanları ile karşılaşmasıdır bu. Cevat Şakir Bodrum'da geçirdiği zamanda, daha başlangıçtan beri kafasından yüreğine, yüreğinden kafasına akıp ona gerçek kişiliğini aydınlatan her şeyi bulur. Denizle sarmaş dolaş doğa güzelliği yanında, taşı toprağıyla boğazına kadar mitolojik anılarla dolu bir dünya, o anılardan habersiz günlük ekmek tasası içinde çırpınan yoksul ama dürüst, temiz deniz insanların imrenilesi yaşamı. Sonra karşılıklı sevgi ve duygu alışverişinin potasında oluşturduğu zengin izlenimleri, hayal gücünün bütün yetisiyle dile getirir hikâye ve romanlarında. Gerçek yazar da böyle olmalıdır bence. Eserlerini okurken onun yaşadığı dünyanın havasını solumalıyız.

1. Bu metnin yazarı ile ilgili,

- I. Bir edebiyatçının edebi bakışını anlatmıştır.
- II. Sade, anlaşılır bir dil tercih etmiştir.
- III. Olaylar oluş sırasına göre vererek okurun zihninde canlandırmak istemiştir.
- IV. Anlatımında sanatsal bir dil benimsemiştir.

gibi özelliklerden hangisi doğru olur?

- | | |
|--------------|-------------|
| A) I ve II | B) II ve IV |
| C) III ve IV | D) I ve III |

2. Bu metne göre Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın eserlerinde aşağıdaki durumlardan hangisi karşımıza çıkamaz?

- A) Tarihi özelliklere uygun mitolojik kavramlar
- B) Yaşadığı çevrenin doğal güzellikleri
- C) Günlük hayatta karşımıza çıkabilecek doğallıkla karakterler
- D) Kurgusal yönü ağır basan fantastik hikâyeler

3. Yukarıdaki metne göre gerçek bir yazarın özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşadığı toplumun ve coğrafyanın özelliklerini eserlerinde anlatmalıdır.
- B) Yaşadığı çevrenin doğal güzelliklerini eserlerine yansıtmalıdır.
- C) Yoksul ama dürüst insanları eserlerinde sıklıkla kullanmalıdır.
- D) Tarihi birikimi olan ve iyi bir eğitim almış kişiler gerçek yazardır.

- 5. Küçük bir çam ormanı... Vakit sabah. Arı, sinek, kuş sesi... Bir siyah gözlükten görülen yerde ve ağaçlarda güneş parçaları... Sonra uzak, göğün, kendi renginden biraz daha koyu kıyılara giden hudutlu bir deniz... Sakin bir hava, sakin bir mavi...**

Yukarıdaki parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleme
- B) Öyküleme
- C) Açıklama
- D) Tartışma

Paragraf Denemeleri

4. Cevat Şakir Kabaağaçlı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Yaşadığı toplumun insanlarını eserlerinde bulmak mümkündür.
- B) Mitolojik öğeleri eserlerinde kullanmıştır.
- C) Yaşadığı topluma uzak insanları eserlerinde eleştirmiştir.
- D) Değişik türlerde eserler vermiştir.

- 6. Tutunamayanlar, Oğuz Atay'ın ilk romanıdır. 1970 yılında TRT Roman Ödülü'nü kazanmıştır. Çoğu yazar ve okuyucuya göre Modern Türkiye Edebiyatı'nın en önemli eserlerinden biridir. Kullanılan dil ve anlatım şekli itibarıyla edebiyatta bir devrim olarak kabul edilmektedir. Edebiyatımızın en önemli eserlerinden biri olan Tutunamayanlar'ı Berna Moran "Hem söyledikleri hem de söyleyiş biçimiyle bir başkaldırı" olarak niteler.**

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Açıklama - tanık gösterme
- B) Betimleme - örnekleme
- C) Tartışma - sayısal verilerden yararlanma
- D) Öyküleme - benzetme

7. Upuzun bir ovayı geçtikten sonra geniş bir yay çizerek kente giren trenimiz yavaşlarken, uyanmamış olanlarımız onu, sabahın ilk ışıkları altında banliyö durağının bir bankında yatar bulduk. Yüzü demiryoluna bakar biçimde yan uzanmış, kısa paltosu yüzünden açıkta kalan dizlerini soğuktan korumak için karnına çekmişti. Başının altına yastık gibi yatırdığı beyaz kesmiş sağ eline bütün gece kan gitmediği belli oluyordu.

Bu parçada kullanılan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleme - öyküleme
- B) Tartışma - açıklama
- C) Öyküleme - tartışma
- D) Açıklama - öyküleme

8. Günümüzde, bir ülkenin uluslararası kamuoyunda iyi ve saygın bir imaja sahip olması; o ülkenin ulusal ve uluslararası çıkarları açısından temel belirleyici faktörlerden birisi olmaktadır. Ülkenin nüfusu, ekonomisi, jeopolitik konumu, askeri gücü kadar; artık o ülkenin sahip olduğu imaj da stratejik unsurlardan birisi olarak yerini almaktadır.

Bu metinde kullanılan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleme
- B) Tartışma
- C) Açıklama
- D) Öyküleme

9. İş hayatımın ya da sosyal ilişkilerim gereği, günlük programım içerisinde yaklaşık 40-50 kişiyle iletişim kurarım. Sağ olsun, eş dost telefonla arar, gelir, gider. Ben de öyle... Ararım, giderim ya da çeşitli sosyal ortamlarda buluşur konuşuruz. Dikkatimi çeken, özellikle son yıllarda rutin konular üzerine tartıştıktan sonra en çok sorulan hatta masaya yatırılan konu "Ne oldu bize?" ile başlar oldu. Gerçekten ne oldu bize? Herkesin yüzü asık ve mutsuz... Gülümsemeyi bile unuttuk. İnsanlar kendilerini yalnız hissediyorlar. Yalnızların sayısı hızla artıyor. Öte yandan acı bir gerçek ki, insan insandan kaçıyor.

Bu metnin anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleme
- B) Tartışma
- C) Öyküleme
- D) Açıklama

10. Farkına varmasak da ağaç sevgisi çocukluğumuzda başlar bizim. Henüz kısa pantolonlu günlerimizde, komşunun bahçesindeki incir ağacına hem tırmanıp hem de ballı incirlerinden yediğimizi hangimiz hatırlamayız ki? Ağaçtan silkelenen dutları nasıl kapıştığımızı unutmamız mümkün mü ya da dallarından yemeye çalıştığımız karadutun her yanımızı yaptığı lekeleri? Erik ağacının tepesinden yaptığımız erik savaşları çok uzaklarda artık. Yine mahalle aralarında topladığımız, elektrik direklerine vurarak kırıp yediğimiz ayvaların tadını unutamadığımız gerçek değil mi?

Bu metnin yazarının kullandığı anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleme - örnekleme
- B) Öyküleme - tanımlama
- C) Açıklama - karşılaştırma
- D) Tartışma - örnekleme

11 - 14. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Gustave Flaubert (Gustav Filober): Ben Don Kişot'u okumadan önce onu ezbere biliyordum, demişti. Bu büyük söze Flaubert'i belki iyi anlamış olan Thibaudet (Tibode)'nin bile gereken önemi verememesine şaşılır. İlk akla gelen, şüphesiz Flaubert'in Don Kişot'u çocukluğunda dinlemiş olmasıdır. Öyleyse, büyük romancı herkesin söyleyebileceği bir şeyi söylemiş oluyordu. Bütün ünlü kitapların ortak kaderi okunmadan bilinmek değil midir? Kaç aydın "İlyeda"yı, ya da "Leyla ile Mecnun"u okumuştur? "İlahi Komedi"yi bilen, okuyan kaç aydın bulursunuz? Bununla birlikte bu kitaplar aşağı yukarı bildiğini sanır herkes. En ünlü kitaplar en az okunan kitaplardır, diyeceğim geliyor.

Sözle özetlenmeye elverişli bütün şaheserler toz tutmaya mahkûmdurlar. Onları biz istemeden, özlemekten, zahmet çekmeden kitaplıklar dışında buluruz. Hava gibi, su gibi, ekmek gibi... Bilinen şeyleri yeniden bulmanın tadını çıkarmak herkesten beklenemez. Dahası var: Ölümsüz olmak tam anlamıyla ölmek demektir! Hesabı görülmüş şeylerden bize ne? Paris'te büyük adam heykellerinin önünden geçerken içinde tuhaf bir sıkıntı duyardım. Bir gün anladım ki bu sıkıntı bana o heykellerin mahkûm oldukları sonsuz yalnızlıktan geliyordu. Ne günahları vardı ki onları köşe başlarında zorla seyredilmeye, görmeden bakılmaya, okumadan bilinmeye mahkûm ettiler!

11. Yukarıdaki metin hakkında,

- I. Yazar, metni okur ile sohbet havasında yazmıştır.
- II. Abartma sanatını kullanmıştır.
- III. Karşılaştırmalara yer vermiştir.
- IV. Tanık göstermeye başvurmuştur.
- V. Nesnel veriler kullanılarak okur bilgilendirilmiştir.

gibi bilgilerden hangisine ulaşamaz?

- A) II ve V
- B) I ve III
- C) II ve IV
- D) IV ve V

12. Yukarıdaki metinde yazarın bir kitap hakkında "ölümsüz olmak tam anlamıyla ölmek demektir" ifadesi ile aşağıdakilerden hangisini ifade etmek istemiştir?

- A) Eserlerin hak tarafından çokça sevilmesi
- B) Yeterince bilinmeyen eserlerin okur tarafından daha çok okunduğunu
- C) Tanınmış eserlerin isimleri kadar içeriklerinin bilinmiyor olmasını
- D) Ünlü bir eseri herkes tarafından eleştirilebilmesini

13. Bu metinde yazarın asıl şikâyet ettiği durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Büyük eserler, tanınırlığı kadar çok okunmamıştır.
- B) Aydınlar büyük şaheserlerden haberdar değildir.
- C) Toplumumuz yeterince okumamaktadır.
- D) Büyük eserlerin yazarları yalnız kalmaya mahkûmdur.

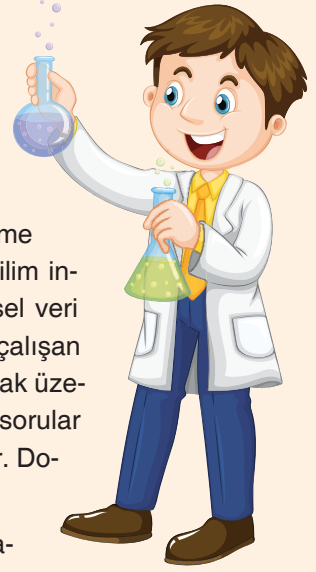
14. Yukarıdaki metne göre aşağıdakilerden hangisi tanınmış eserlerin özelliklerinden biri değildir?

- A) Tanınmış eserlerin isimleri herkesçe bilinir.
- B) Büyük eserlerin hepsi zamanla okunmaz ve unutulur.
- C) Aydınların tamamı büyük eserleri okumamışlardır.
- D) Büyük kitaplar okunmadan bilinen kitaplardır.

15 - 17. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Mucit Var: Çocuğunuz Bilim İnsanı Olabilir.

Çocukların zihinsel gelişimlerinin sağlıklı ilerleyebilmesi için temel gereksinimin huzurlu ve güvenli bir ortam olduğunu unutmayın. Bir bilim insanı yetiştirmek mümkün mü diye sormaktan ziyade, çocukların araştıran, sorgulayan, öğrenme merakı ve isteğine sahip olmaları ve en önemlisi tarafsız gözlem yapabilme yani yargılamadan gözlemleyebilme becerileri kazanımı sağlanabilir mi sorusu daha doğru olabilir aslında. Bilim insanı ya da bilimci, evrene ilişkin olgulara ve değişkenlere yönelik bilimsel veri elde etme yöntemlerini kullanarak sistematik bir şekilde bilgi elde etmeye çalışan kişidir. Bilim insanları fiziksel, matematiksel ve sosyal alanlar da dâhil olmak üzere bilimin tüm alanlarında araştırmalar yaparlar. Onlar olaylar hakkında sorular soran ve bu soruları sistematik olarak cevaplama yoluna giden insanlardır. Doğaları gereği meraklı ve iyi organize insanlardır.



Bir bilim insanı yetiştirmek mümkün mü diye sormaktan ziyade çocukların araştıran sorgulayan öğrenme merakı ve isteğine sahip olmaları ve en önemlisi tarafsız gözlem yapabilme yani yargılamadan gözlemleyebilme becerileri kazanımı sağlanabilir mi sorusu daha doğru olabilir aslında. Bilim insanının zihinsel işleyiş sistemine bakacak olursak göze şunlar çarpıyor: Analitik düşünme, eleştirel düşünme, kavramsal düşünme, tarafsız gözlem yapabilme kapasitesi. Peki, bu sıralanmış süreçlerin, becerilerin kazanımı mümkün mü? Bu beceriler daha doğrusu bu süreçlere dair kapasite yani zekâ doğuştan gelmekte. Dolayısı ile kişilerin doğuştan getirdikleri kapasite ve sahip oldukları beceriler ile yatkınlıklar ileriki yıllar adına temel oluşturmakta. Ancak yetiştirilme tarzı, duygusal süreçler ve eğitim içeriği bu kapasiteye doğuştan sahip olanlar için elbette ki önü açılacak alanlar iken aynı şekilde belki kimilerine göre daha sınırlı kapasiteye sahip olan bireyler için ise performans düzeyinin maksimuma çekilmesi adına yarar sağlayıcı olduğu aşikâr. Toparlayacak olursak, bir çocuğun büyüme sürecinde, gelecekte ne olacağından bağımsız düşünen, araştıran, sorgulayan, kendini geliştirmeye istekli ve dolayısı ile performansını en yüksek kapasitede kullanmasını sağlamak doğru anne baba tutumu ve eğitim ile mümkün.

15. Bu metinde yazarın üzerinde durduğu esas fikir aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bireylerin gelişimi sahip oldukları imkânlar ile doğru orantılıdır.
- B) Çocukların yetiştirilme tarzı ve eğitim süreçleri onları en yüksek seviyeye ulaştırabilir.
- C) Zekâ doğuştan gelen bir yetenek olduğu için çevre ve ailenin etkisi kısıtlıdır.
- D) Bir bilim insanı yetiştirmek için fizik, matematik ve sosyal alanlara yönelmesi gerekir.

16. Bu metnin yazarı aşağıdakilerden hangisine değinememiştir?

- A) Çocukların zihinsel gelişim süreçlerine
- B) Çocukların gelişimi ailelere tavsiyelere
- C) Bir bilim insanının genel özelliklerine
- D) Çocukların zihinsel gelişimi için sahip olması gereken ortama

17. Yukarıdaki metinle ilgili,

- I. Bir kavram belirgin özellikleriyle tanımlanmıştır.
- II. Okuru bir konu hakkında fikrini değiştirmek amaçlanmıştır.
- III. Konu eleştirel bir tutum ile ele alınmıştır.
- IV. Ana düşünceyi desteklemek için tanık göstermeye başvurulmuştur.

gibi bilgilerden hangisi doğrudur?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) I ve IV
- D) II ve IV

- 18. Baharın özlemle beklendiği bir şubat akşamıydı ve dışarıda bardaktan boşanırcasına yağmur yağıyordu. Ali Bey, pencerenin altında sıcaktan pul pul olmuş kalorifer peteğine sandalyesini yanaştırmış, dışarıdaki hüzünlü manzarayı izliyordu. Bir an önce kafasını camdan çekip başka şeylerle meşgul olmak istiyordu. Pencerenin hemen önünden parlayarak geçen yağmur taneleri, bir ışık süzmesi gibi toprağa ulaşıyordu.**

Bu metinde kullanılan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleme - öyküleme
- B) Tartışma - karşılaştırma
- C) Açıklama - benzetme
- D) Öyküleme - örnekleme

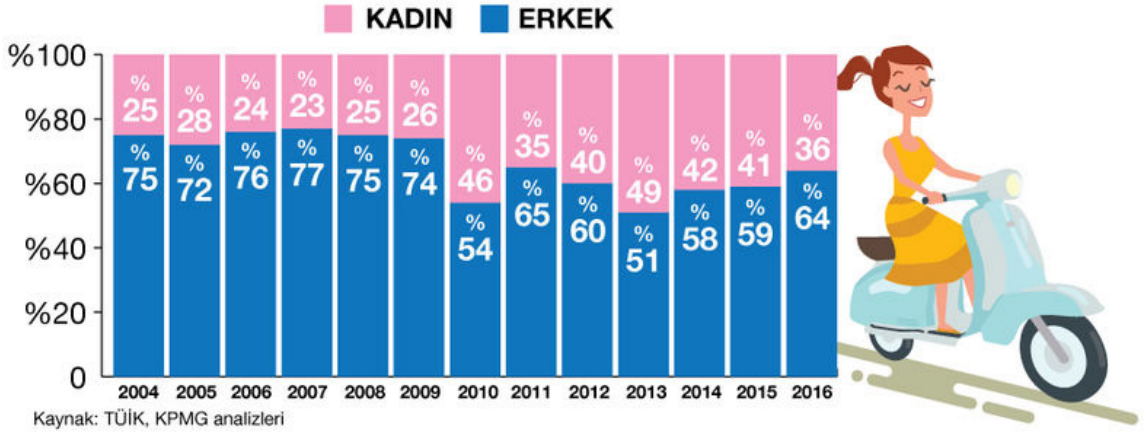
- 19. Başarı fark yaratmaktır. Siz hiç kılını kıpırdatmadan başarıya boğulmuş birine şahit oldunuz mu? Olamazsınız. Okul koridorlarında asılı olan “Hiç kimse başarı merdivenleri elleri cebinde çıkmamıştır” sözünde olduğu gibi kimse oturduğu yerden en ufak bir başarıya kavuşamaz. Haksız başarılar değil benim anlattığım. Dışını tırnağına katıp amacına ulaşan bu amaç doğrultusunda her zorluğa göğüs gerenlerden bahsediyorum. Susuzluğunuzu gidermek için dahi oturduğunuz yerden kalkmanız bir bardak almanız çeşmeyi açıp doldurmanız ve çeşmeyi yeniden kapatmanız gerekir. Bir bardak su içmek için yaptıklarımız bile başarıdır. İnanın bunu başarmayanlar da var.**

Bu metinde yazarın üzerinde durduğu asıl fikir aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir başarı elde edilecekse önce gayret etmek ve çalışmak gerekir.
- B) Kimse başarı merdivenlerini çok rahat çıkmış değildir.
- C) Başarı ancak onu arzulayanlara koşarak gelir.
- D) Bir hedefi olmayan insan asla ilerleyemez.

20.

Yeni sürücülerin cinsiyete göre dağılımı



Yukarıdaki grafiğe göre aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Erkeklerde yeni sürücünün en az olduğu yıl 2010 iken bu kadınlarda 2004 yılıdır.
- B) 2004-2016 yılları arasında kadın sürücülerin oranı erkek sürücülerini geçememiştir.
- C) 2008-2010 yıllarında kadın sürücülerin toplam oranı 2010-2011 yıllarındaki erkek sürücülerin toplam oranından azdır.
- D) 2013-2016 yılları arasında kadın sürücülerin oranında bir azalma vardır.